



E. U. DE EDUCACIÓN Y TURISMO

TRABAJO DE FIN DE GRADO EN MAESTRO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

ESCUELA UNIVERSITARIA DE EDUCACIÓN Y TURISMO Y DE ÁVILA

TRABAJO FIN DE GRADO EN MAESTRO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

LA EXPRESIÓN MUSICAL DEL *KATA* EN EDUCACIÓN PRIMARIA

AUTOR: Alicia Martín Jiménez

Ávila, 25 de enero de 2017

ÍNDICE

1. Introducción. Estado de la cuestión.....	3
1.1. Karate y educación artística. Relación curricular	6
1.2. Música y <i>karate</i> . Relevancia del tema	11
2. Musicalidad del <i>kata</i>	14
2.1. Coreografía – <i>kata</i>	15
2.2. Técnica – <i>waza</i>	17
2.3. Posición – <i>dachi</i>	17
2.4. Respiración – <i>kokyū</i>	18
2.5. Tempo – <i>waza no kankyū</i>	20
2.6. Ritmo – <i>hyōshi</i>	20
2.7. Acento – <i>kisoku</i>	22
3. Objetivos del trabajo de fin de grado	23
4. El Proyecto Japón en el colegio	23
4.1. Objetivos específicos del proyecto Japón	27
4.2. Contenidos	28
4.3. Metodología	30
4.4. Temporalización por sesiones. Actividades	33
4.5. Evaluación.....	35
4.5.1. Procedimientos.....	35
4.5.2. Técnicas e instrumentos	36
4.5.3. Referentes de calificación	37
4.5.4. Criterios de evaluación	38
4.5.5. Estándares de aprendizaje.....	40
4.5.6. Indicadores de logro.....	41
5. Medidas de atención al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo o con necesidad de compensación educativa	43

6. Conclusiones	46
7. Referencias bibliográficas	49
8. Referencias webgráficas	50
9. Anexos.....	51
ANEXO I. Base Normativa	51
ANEXO II. Objetivos generales de etapa	53
ANEXO III. Competencias Clave.....	56
ANEXO IV. Objetivos específicos del Proyecto Japón	58
ANEXO V. Contenidos.....	60
ANEXO VI. Kata Juroku en imágenes	63
ANEXO VII. El CEIP Gregorio Canella	66
ANEXO VIII. Encuesta inicial.....	73
ANEXO IX. Encuesta final sobre el proyecto.....	74
ANEXO X. Sesiones	75
ANEXO XI. Una melodía para <i>Jyu Roku</i>	94
ANEXO XII. Criterios de Evaluación y estándares de aprendizaje.....	95
ANEXO XIII. Técnicas e instrumentos para la evaluación.....	100
ANEXO XIV. Rúbricas.....	101
ANEXO XV. Evaluación del proceso de enseñanza	111
ANEXO XVI. Compact Disc	113

1. INTRODUCCIÓN. ESTADO DE LA CUESTIÓN

La sociedad actual es cada vez más consciente de la necesidad de incorporar a la cultura básica de sus miembros aquellos aspectos relacionados con el cuerpo humano y con su capacidad de movimiento que mejoren la calidad de vida del ciudadano. Planteada así, la cultura física supone una información sobre diversos campos (forma física, cuidado del cuerpo, empleo del ocio, liberación de tensiones, deporte, etc.) que le permita al individuo adoptar decisiones y valorar la importancia, respecto a sí mismo y al resto de la sociedad, del papel que cumplen los diferentes aspectos que configuran dicha cultura.

Por otra parte, pero no menos importante, la sociedad actual atraviesa un momento delicado, de incertidumbre por el que, debido a diversas causas, se ha generado una sensación de inestabilidad que se ve reflejado en mayor o menor medida en nuestros jóvenes y niños (Centro de Investigaciones de UNICEF, 2014).

Por este motivo será de gran utilidad adaptar los elementos de la planificación curricular a nivel de centro para que se incluyan contenidos y metodologías hasta ahora no trabajadas desde la escuela, que aseguren el desarrollo de las competencias a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje.

La ley 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, en su modificación por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (en adelante LOMCE) establece que los centros docentes pueden complementar los contenidos de las asignaturas, configurando así su oferta educativa; diseñar métodos didácticos y pedagógicos propios adaptando la carga horaria a estas modificaciones. Esta autonomía nos permite un acercamiento a sistemas educativos en los que la innovación dentro de las aulas dote de personalidad propia al centro que lo implementa.

La educación para que se configure como una formación integral del individuo, no debe olvidar la educación física y la educación artística, éstas deben estar orientadas en el ámbito mental o intelectual, psicomotor y afectivo-social, así mismo deben prestar atención a su influencia sobre la salud y la utilización constructiva del ocio.

Existe una amplia y variada oferta de actividades pero, desde mi experiencia, voy a elegir una disciplina que atiende al desarrollo integral del individuo, a través de un enfoque globalizador que se justifica desde diversas perspectivas, psicológica, epistemológica, sociológica y pedagógica; esta actividad es el Karate. Los motivos que

me llevan a elegir el karate como la actividad a implementar dentro del currículo de Educación Primaria, es el conocimiento que tengo sobre este arte marcial ¹.

La actividad de Karate, tratada desde el currículo escolar, como una actividad extraescolar complementaria de la educación del alumno o como una actividad de ocio, ayudará en la creación de unos patrones que reconduzcan la sensibilidad, la forma de percibir las emociones, de entender las situaciones y actuar conforme a unos estándares moderados; propiciando la expresividad del alumno y promoviendo actitudes de búsqueda personal y colectiva que le sirvan para despertar sus vivencias internas propiciando la respuesta inmediata a diferentes situaciones así como la creatividad. Todo esto nos lleva a pensar que cumple con todos los requisitos exigibles para ser insertada como parte de la programación de los centros de primaria.

Aparentemente el área más afín a esta disciplina, y del único del que hay referencias sería el de Educación física (Martínez de Quel, 2010; Brenes Pedregal, 2015; Cabello, D., Ruiz, F., Torres, J., & Rueda, C., 2003). En cuanto a otras artes marciales y actividades de lucha, en España los estudios se han centrado en la inclusión de estas como deporte de contacto o de defensa personal enfocadas a la educación física (Espartero y Gutiérrez, 2004; Turkmen, 2013; Cabello, Ruiz, Torres y Rueda, 2003; Párraga y Moraga, 2013); sin embargo, nuestra inquietud va más allá, enfocándolo desde un punto de vista artístico para englobarlo dentro del área de educación artística, ya que comparte rasgos de sensibilización, percepción y expresión con las artes, especialmente con la música.

No hay documentación conocida precedente que relacione karate y música en el plano educativo, sin embargo, sí se puede encontrar vídeos en el que se visualizan exhibiciones de karate adaptado a la música del momento. Las primeras que se

¹ A la edad de 11 años empecé a practicar karate en una escuela privada, un gimnasio. Con el paso de los años fui evolucionando tanto en conocimientos técnicos, como en desarrollo psicomotor, afianzando unas cualidades físicas (flexibilidad, resistencia, orientación espacial...) y sociales que destacaban sobre mis coetáneos. Por otra parte, la práctica de este deporte llevada a cabo en exhibiciones, como medio de promoción del mismo, propició que se desarrollaran otras capacidades como la de escucha, coordinación de movimientos con música y ritmos y una imagen personal de confianza que me permitía desenvolverse en diferentes ámbitos de la vida. Con el paso de los años me formé como profesora de karate (Técnico Deportivo Superior) y finalizada la carrera de Magisterio comencé a formar parte del equipo docente que instruía a los futuros monitores y entrenadores en la Federación Castellano-Leonesa (desde 1993 hasta 2000) y en la Melillense (desde el año 2000 al 2004) siendo la responsable de la asignatura de Metodología del Karate Infantil. He participado en diferentes ponencias sobre la influencia del karate en el desarrollo del niño y del adolescente; he tenido la oportunidad de pertenecer al Tribunal Nacional de Grados, lo que supone examinar a los aspirantes a cinturón negro y posterior; y, como otra faceta complementaria de la anterior, he sido competidora en las dos modalidades deportivas que conlleva el Karate, kata (desde los 12 a los 15 años) y kumite (de los 16 a los 28 años) y simultáneamente árbitro, especialmente de las categorías infantiles. Actualmente, soy 6º DAN y mantengo todas mis titulaciones en vigor.

realizaron en España, fueron a cargo de la entonces selección española masculina de *kata* con un grupo de bailarinas en el Campeonato del Mundo de Granada en 1992 (Falusi, 2013) y del francés Jean Frenette, este realizó una serie de técnicas de defensa y ataque, tanto de brazo como de puño, de forma individual (Max, 2009), en el mismo campeonato. Ambos estilos claramente diferenciados, tanto por el estilo de la música como por la forma de ejecución, predeterminada en el primer caso y aleatoria en el segundo, nos permiten observar las posibilidades expresivas del karate como arte. Adjuntamos los vídeos referenciados en el CD del anexo XVI.

Imagen 1. *Kata* con ballet. *Kururunfa*. Campeonato del Mundo Granada 1992



Fotografía extraída del vídeo de Márton Falusi (2013)

En la búsqueda de información sobre el tema, se han consultado a la Real Federación Española de Karate (RFEK), Federación Madrileña de Karate, Federación Castellano-Leonesa de Karate y Federación Andaluza de Karate, ya que en ellas existen registros de los trabajos que, sobre esta actividad, se han ido realizando por los profesionales de la misma desde hace más de 25 años. De especial interés es la RFEK, ya que es la que custodia el archivo más antiguo, pues hasta el año 2001 las federaciones autonómicas no tuvieron competencias en este sentido.

Por este motivo consideramos este trabajo innovador y con él se pretende acercar ambas disciplinas artísticas desde una perspectiva rigurosa y técnica.

El karate es una actividad de lucha o deporte clasificado como “de oposición”, sin embargo, los autores que se limitan a su análisis desde esta perspectiva (Brenes Pedregal, 2015), o que en sus trabajos dejan entrever que es el combate el área que determina la naturaleza de este deporte (Martínez de Quel, 2010), se dejan sin

analizar completamente la verdadera exteriorización de la esencia de este arte, el *kata*.

El *kata* aúna en su ejecución la técnica, la historia y la aplicación práctica del karate. Mantiene el espíritu vivo de los primeros practicantes, contiene los principios educativos y artísticos que se van a tratar a lo largo de este trabajo y es, en sí mismo, una manifestación del claro complemento que supone la oposición entre la contundencia física demostrable y la sensibilidad, la belleza expresada a través de la lucha.

1.1. KARATE Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA. RELACIÓN CURRICULAR

“El currículum es la partitura de la cultura escolar en contenidos y formas pedagógicas, y los profesores y los alumnos son los intérpretes que la desarrollan manifestando su estilo personal” (Gimeno Sacristán, 1989).

Para poder establecer una relación curricular entre el karate y el área de educación artística, tendríamos que explicar en primer lugar qué entendemos por currículo. Este, definido en LOMCE en su artículo 6, es un documento que permite a los docentes organizar la enseñanza y responder a preguntas tales como ¿qué enseñar? ¿cuándo enseñar? ¿cómo enseñar?, a la vez que proporciona una guía para establecer los parámetros necesarios y útiles que nos orientan sobre si el proceso de enseñanza/aprendizaje se está realizando de forma correcta. Se configura de forma que su flexibilidad nos permita aplicar las modificaciones oportunas para reconducirlo en caso de ser necesario, llevando a cabo las adaptaciones en el mismo que se adecúen a la realidad del aula.

Todo ello se lleva a término a través del desarrollo de unos elementos mínimos regulados y que tienen que estar presentes en toda programación educativa: los objetivos, competencias, contenidos, metodología, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables.

El área de educación artística, en su bloque denominado “la música, el movimiento y la danza”, desarrollado en la *Orden EDU519/2014 de 17 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León*, atiende al intento de dar respuesta a la verdadera finalidad de la educación en la etapa de primaria, que incluye, entre otros valores, la adquisición de nociones básicas culturales, el sentido

artístico, la creatividad y la afectividad, y, como resumen de todos ellos, el desarrollo integral de la personalidad de los alumnos y alumnas.

Podemos entonces preguntarnos qué puede aportar el karate al área de educación artística que contribuya al desarrollo del alumnado en la línea marcada.

Determinaremos las capacidades y valores más significativos que se adquieren con el entrenamiento continuo del karate y los extrapolaremos al trabajo en el aula, ya que, si bien los alumnos no dispondrán del tiempo suficiente para llegar a ser karatecas experimentados (para poder llegar a ser cinturón negro, es preciso tener 12 años y llevar un año con la categoría de cinturón marrón según Normativa Nacional de Grados de la RFEK y DA, lo que supone entre cinco y seis años de entrenamiento continuo), sí se trabajarán todos los valores que se transmiten con la práctica de este arte marcial.

Formación física, dado que se trata en sí mismo de una actividad física, las sesiones constarán de las partes fundamentales que esta requiere, calentamiento, parte principal, en la que se explican las bases y fundamentos del karate, y vuelta a la calma.

Hábitos de trabajo adquiridos; el karate es una actividad de superación personal, desde el momento que nos enseñan a cerrar un puño, a ejecutar una técnica sencilla o a realizar un desplazamiento, se busca mejorar constantemente, y esto solo se consigue con el entrenamiento continuo.

Sentido artístico manifestado a través del movimiento técnico en *katas* y creaciones propias, que requieren de una coordinación armónica de los movimientos a los que se les dota de significado y belleza. En este sentido la expresividad del karateca juega un papel muy importante, pues si no se entiende ni se siente lo que se ejecuta, no se transmite el verdadero sentido de la técnica.

Afectividad hacia los compañeros, que serán a la vez oponentes y compañeros de juego en los ejercicios por parejas.

Sentido de la responsabilidad, ya que en muchas ocasiones el éxito de una acción del grupo depende del entrenamiento personal individual y de la actitud demostrada.

Proporciona así mismo al practicante un gran control de los impulsos y seguridad en sí mismo, aprendiendo a afrontar situaciones a través de la resolución pacífica de los conflictos, ya que se adquiere un conocimiento de las consecuencias que se derivan de un enfrentamiento violento y físico.

Actualmente la sociedad demanda del individuo un mayor desarrollo de ciertas capacidades y habilidades sociales que van más allá de los conocimientos sobre una materia. Se requieren ciudadanos con una mayor independencia, mayor capacidad en la resolución de conflictos, en las relaciones interpersonales y un gran conocimiento y manejo de las nuevas tecnologías. Todo esto nos conduce a una educación preocupada por el desarrollo de estas capacidades a través de las competencias y en base a esta inquietud es por lo que el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria, en línea con la Recomendación 2006/962/EC del Parlamento Europeo y del Consejo, de 18 de diciembre de 2006, sobre las competencias clave para el aprendizaje permanente, y en desarrollo de LOMCE, en el que se marcan una serie de competencias clave que deberán adquirirse a lo largo de toda la etapa de Educación Primaria. Estas competencias se entienden como la manera en que cada persona es capaz de aplicar todo lo aprendido y utilizar el mayor número de recursos posibles para poder llevar a cabo un proyecto de vida, para poderse desenvolver en el mundo laboral y social; suponen la combinación de habilidades prácticas, conocimientos, motivación, valores éticos, actitudes, emociones y otros componentes sociales y de comportamiento que se conjugan y permitirán a la persona resolver de forma eficaz y responsable los problemas y situaciones complejas que se le presenten a lo largo de toda su vida.

Por la importancia que tienen dichas competencias en la Educación Primaria, creemos imprescindible enumerarlas y posteriormente analizar cómo el karate tendrá un papel representativo en la adquisición de las mismas, destacando aquellas en las que más influye:

1. Comunicación lingüística (CL)
2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT)
3. Competencia digital (CD)
4. Aprender a aprender (AA)
5. Competencias sociales y cívicas (SC)
6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (IE)
7. Conciencia y expresiones culturales (CEC)

El karate ejerce en mayor o menor medida, influencia sobre el desarrollo de todas las competencias, sin embargo, como ocurre con todas las áreas, nos centraremos en aquellas en las que su presencia se ve más caracterizada.

Aprender a aprender (AA): una vez establecidas las bases técnicas, rítmicas, de respiración y tiempos, será el alumno el que cree sus propias estructuras y combinaciones técnicas (*renzoku waza*), adaptándolas a sus posibilidades y gustos.

Competencia digital (CD): las posibilidades que ofrecen las Tecnologías de la Información y la Comunicación para el estudio del movimiento y la música, son imprescindibles en el desarrollo de karate. Será imprescindible la búsqueda de información sobre determinados aspectos, tanto de la historia como de las propias técnicas, la visualización de *katas* ejecutados por maestros y competidores de karate así como la grabación de las propias creaciones para su exposición ante la clase.

Competencias sociales y cívicas (SC): el entrenamiento y trabajo por parejas (*kihon kumite*) o grupos requiere de una gran responsabilidad y capacidad de resolución de conflictos pacíficamente, a la vez que una coordinación en oposición. Cuando se trabaja en defensa y ataque, nuestro atacante u oponente, es a la vez nuestro compañero (*uke*), lo que supone una contraposición en el sentimiento de ayuda y superación.

Conciencia y expresiones culturales (CEC): las raíces del karate, su forma de transmitirlo y su repercusión universal, ayudaría al desarrollo de esta competencia. Así mismo se puede contrastar la influencia del desarrollo de este arte a lo largo de la historia con otros de las mismas épocas. La música oriental también presenta rasgos diferenciadores con respecto a la occidental. Esto supone, para el alumnado, una motivación cultural más y un acercamiento a la cultura oriental.

El karate se presenta así como un complemento del área de educación artística, potenciador de las capacidades motrices, expresivas, creativas y de coordinación, a la vez que se les proporciona los instrumentos necesarios para la comunicación de sentimientos y emociones. Todo ello a través de formas de exteriorización definidas llamadas *katas*, para pasar posteriormente a la creación de formas personales.

El aprendizaje de los gestos técnicos, principio fundamental para la posterior aplicación comprensiva de los mismos, debe llevarse a cabo en función de la edad en la que estemos centrando el proceso educativo. Así si tratamos con niños y niñas en edad infantil y/o escolar, estos gestos podrán ser practicados y explicados en un contexto lúdico.

Se requiere, para su práctica, un entrenamiento continuo y periódico de todas y cada una de las partes del cuerpo de forma homogénea, equilibrada y coordinada. Se

ejercita tanto el tren superior como el inferior, así como el trabajo de la parte derecha e izquierda del cuerpo, desplazamientos en todas las direcciones y sentidos en el espacio, trabajos coordinados por parejas y en grupos, trabajo de los ritmos y los tiempos de ejecución de las técnicas, tanto de forma individual como en equipo, con un orden determinado. El trabajo coordinado en equipos y/o parejas exige el conocimiento y cumplimiento de unas normas de convivencia, así como la adquisición implícita de habilidades para la prevención y resolución pacífica de conflictos. Por su parte, el conocimiento y la aceptación del propio cuerpo como medio de comunicación y expresión corporal, favorecen en el alumno su desarrollo personal y social.

Con el karate se tratará otro gran aspecto educativo, la salud. Debemos potenciar todo lo que suponga una mejora de la misma; realizar ejercicio físico, llevar una correcta alimentación, defender el medio ambiente, en definitiva, potenciar los hábitos saludables desde la escuela.

Por su parte con la práctica del karate se evitan estereotipos tales como que el movimiento expresivo y rítmico es asumido como propio del sexo femenino y la fuerza, la agresividad y el espíritu competitivo como facultades del sexo masculino. El karate aúna estos aspectos como propios e intrínsecos en su práctica, adaptados a todo practicante sin tener en cuenta ni el sexo ni la edad, primando sobre ellos todos esos otros aspectos nombrados, como son la coordinación, temporalidad, espacialidad o ritmo.

La práctica del karate es universal, tanto en su ámbito geográfico como en las características e intereses del practicante, lo que nos permite llevarlo hasta alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo, ya que es perfectamente adaptable. Las adaptaciones en el proceso de enseñanza/aprendizaje del karate se van a abordar desde varias perspectivas: curricular, metodológicas y técnicas. De esta forma cumplirá con el compromiso que tiene la sociedad educativa con aquellos alumnos y alumnas que requieren una atención específica.

Todos los aspectos tratados hasta el momento nos permiten ver cómo el karate actúa de forma complementaria sobre las actitudes de los alumnos, proporcionándoles recursos y valores que ejercerán una influencia sobre su comportamiento conductual, animándoles a ser partícipes en el desarrollo de una sociedad plural, democrática, tolerante y respetuosa con el medio.

Por todos estos motivos, podemos aventurarnos a introducir la práctica de este arte marcial como un elemento más dentro del currículo del área de educación artística.

1.2. MÚSICA Y KARATE. RELEVANCIA DEL TEMA

El karate es un Arte Marcial (Funakoshi, G. (1956); Mabuni & Nakasone (1938)) y esta consideración es, de manera innegable, lo que le convierte en un elemento muy recomendable para la formación de la personalidad de niños y jóvenes.

El karate es una disciplina de origen japonés. No se conoce con exactitud cuáles fueron los comienzos reales de este estilo de lucha, pero sí que tras siglos de persecución a los campesinos que poseían armas durante las épocas feudales de la antigua Okinawa, anteriores a la dinastía Ming, se desarrollaron formas de defensa que utilizaban los instrumentos habituales de labranza y el propio cuerpo.

Gichin Funakoshi, maestro de primaria a principios del siglo XX y practicante a escondidas de karate, se propuso introducirlo en las escuelas como un método para la educación física de los alumnos. Su carácter pedagógico le permitía formarles no solo físicamente, sino también en personalidad y espíritu. Él experimentó cambios en su cuerpo y su carácter, pues se define así mismo como una persona de constitución débil, que potenció todas sus capacidades con la práctica de este arte marcial (Funakoshi, G., 1956).

Para que podamos establecer una relación relevante entre el karate y la música, debemos partir del concepto que aúna a ambas, el arte. Así, desde un punto de vista coloquial, arte es la capacidad creadora de los humanos, bien sea de forma espontánea, o partiendo de unas normas o reglas. En el caso que nos ocupa, nos referiremos a la creación a partir de unos conceptos técnicos y con unas directrices genéricas.

El karate, tras un período de entrenamiento en el que se adquieren los conocimientos básicos, permite la posibilidad de aportar sensaciones, destrezas, aptitudes, etc., para sacar el máximo rendimiento de un movimiento aparentemente básico y sencillo, así como la creación de combinaciones técnicas a partir de patrones sencillos previamente trabajados.

Su relación con la Marcialidad implica una aceptación de las reglas, las normas, las estructuras y jerarquías que, bajo un prisma moderado, favorece el desarrollo de una personalidad segura, con valores, respeto, espíritu de superación y con la necesaria determinación para afrontar el futuro.

En su relación con el arte, una vez alcanzado un nivel medio y supervisado por las directrices adecuadas, el karate permite la adaptación e incluso mutación de muchos

de sus movimientos para combinarse con los de otras disciplinas y crear un verdadero “festival” de emociones a través del cuerpo.

Los movimientos de Karate realizados a ritmo de composiciones musicales, permiten la transmisión de sensaciones y emociones al alumno que dependerán, entre otros, de la dificultad técnica, el estado anímico y los efectos que la propia música ejerzan sobre el individuo; si además le acompañamos con movimientos de expresión corporal, en sincronía, podremos observar que, de manera inevitable y automática, la coordinación, el ritmo y expresividad de los implicados se multiplica y asemeja a pesar de las grandes diferencias en su significado, ya que el karate fue creado para la lucha y la música y la danza como expresión de la belleza a través del sonido y el movimiento.

La definición de música aceptada por el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, en su séptima acepción es *“Arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez, de suerte que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre, ya tristemente”*.

Sin embargo, no podemos enmarcar la música a través de una única definición, ya que la música es lo que nos hace sentir. Así podría tratarse de un *“elemento organizador del trabajo en serie”, “un compás buscando uniformidad”, “un mecanismo útil en la preservación de las especies”* o, como para los japoneses, *“el arte musical era indispensable en el vivir del emperador, ya que la música permitía elevarlo por encima del tiempo y del espacio”* (Guevara Sanín, 2010).

El vínculo de la música con los poderes curativos de esta se remonta a tiempos muy antiguos; ya Pitágoras manifestaba que la música ejercía un poder especial sobre el espíritu; Platón en La República afirma que la música puede mejorar y/o empeorar a los ciudadanos; según Fubini, los discursos de Damón de Atenas versaban sobre *“la música y el valor educativo que esta encerraba para la juventud”*... así va evolucionando la opinión de los diferentes estudios sobre el tema hasta la actualidad en la que se admite que a través de la música se contribuye a la formación integral del individuo en tres ámbitos, el mental o intelectual, el psicomotor y el afectivo-social.

Podemos establecer una definición que aúne todos estos aspectos, de manera que tratemos la música como el arte de aunar los sonidos y los silencios para crear sensaciones en los humanos, para conmovernos. La manera en la que se combinen dichos sonidos, hará de la música un estímulo para la actividad o para el reposo. En ambos casos provocará en la persona que la escucha una energía que se exteriorizará con una determinada forma de expresión muy personal, que dependerá

también de sus vivencias, la influencia del entorno y el aprendizaje acumulativo (Sarget Ros, 2003).

Esta característica, esta respuesta emocional y física ante la audición de la música, es la que se debe aprovechar en el aula para educar a los niños y niñas, de una forma íntegra y armónica, relacionándola con el movimiento, la actividad, el juego y la alegría, con el fin de que les ayude a expresar y comunicar ideas y sentimientos.

Esto nos lleva a plantearnos la importancia que tiene que los niños aprendan música a una edad temprana. Según Casas (2001) existe una cercana relación de la música con el desarrollo de otras competencias intelectuales; así una buena orientación en el proceso de enseñanza/aprendizaje contribuirá a mejorar la capacidad de escucha, la concentración, abstracción, expresión, autoestima, responsabilidad, disciplina, respeto, socialización y actitud creativa.

Según Casas (2001) *“...el aprendizaje en la infancia de una disciplina artística como la música, mejora el aprendizaje de lectura (incluidas lenguas extranjeras), lengua, matemáticas y rendimiento académico en general, potenciado además otras áreas del desarrollo del ser humano”*; podremos decir, por tanto que la música influye en el desarrollo del ser humano desde el momento de la gestación y específicamente en el desarrollo psicomotor de los niños en edad escolar (Sarget Ros, 2003) ya que además de desarrollar aspectos específicamente musicales, también favorece aspectos tales como la comunicación, la expresión, el ordenamiento lógico, la abstracción o la coordinación sensomotora y favorece los procesos de socialización e integración.

La teoría de las inteligencias múltiples de Gardner (1993) afirma que la inteligencia musical influye en el desarrollo del ser humano *“la música estructura la forma de pensar y trabajar, ayudando a la persona en el aprendizaje de matemáticas, lenguaje y habilidades espaciales”*.

Por otra parte, no podemos concebir la música sin movimiento. ¿Quién no ha escuchado una pieza musical y ha movido alguna parte de su cuerpo al ritmo de la misma?

Creemos interesante hacer en este punto referencia a un documental del *National Geographic Channel* “Mi cerebro musical”, dirigido por Christina Pochmursky (Rojas, 2014).

En este documental, el neurólogo Daniel Levitin nos explica de qué manera la música nos afecta física, psicológica y emocionalmente mediante distintos experimentos

realizados a niños y adultos. Realiza también entrevistas a diferentes artistas, tales como Sting al que también somete a una prueba a través de un escáner de última generación (*Functional Magnetic Resonance Imaging* (fMRI)) con la finalidad de analizar los efectos que producen las ondas en el cerebro y cómo influye la música en nuestra vida.

Imagen 2. Mi cerebro musical

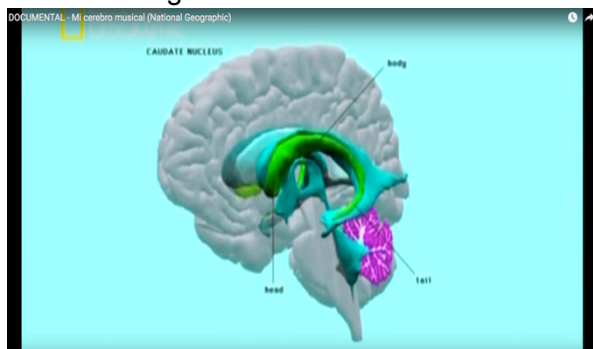


Imagen capturada del vídeo de Raúl Rojas (2014)

Estos motivos y las características que comparte esta disciplina con el karate, tales como ritmo, pulso, acentos, nos permiten la elaboración de una programación didáctica en la que se aúnan ambas para la musicalización de un *kata*. De esta forma se estarán trabajando todos los requisitos curriculares exigibles por la legislación vigente.

2. MUSICALIDAD DEL KATA

Para poder conjugar música y *kata* desde la perspectiva educativa del área de música, se requiere una formación básica y la familiarización del profesorado con la práctica del karate; ambas se podrán realizar en el gimnasio del centro o en el mismo aula, siempre que quede espacio suficiente para los desplazamientos; para esta formación se contará con la asistencia de un profesional del karate, que establecerá las bases sobre las que se desarrolla el arte marcial e instruirá en los movimientos básicos; así mismo, la organización y coordinación de la actividad con los diferentes responsables de la misma se realizará en paralelo con la formación del profesorado, valorando la dificultad técnica y horaria para su puesta en marcha. La inclusión de una actividad como el karate en el seno del área de educación artística y concretamente en la asignatura de música, requiere por parte del profesorado una capacidad de apertura a nuevas formas de trabajo y de una gran sensibilidad por establecer relaciones interdisciplinarias a través de los conectores y rasgos que comparten ambas artes.

Será necesario también que tanto el profesorado como el alumnado se familiaricen con la terminología propia de las artes que se pretenden aunar. Hemos relacionado todos los conceptos susceptibles de ser compartidos por ambas disciplinas, solicitando, para la definición de estos términos, la ayuda de diversos especialistas de las materias y, como no podía ser de otra forma, consultando diferentes referencias bibliográficas para acercar más su contextualización al proyecto que nos ocupa.

Tabla 1. Conceptos compartidos por ambas disciplinas

CONCEPTOS COMPARTIDOS POR AMBAS DISCIPLINAS		
Coreografía	→	<i>Kata</i>
Técnica	→	<i>Waza</i>
Posición	→	<i>Dachi</i>
Respiración	→	<i>Kokyu</i>
Tempo	→	<i>Waza No Kankyu</i>
Ritmo	→	<i>Hyoshi</i>
Acento	→	<i>Kisoku</i>

Fuente: Elaboración propia

2.1. Coreografía – KATA

El diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, define coreografía, en sus tercera y cuarta acepciones como “3. *Arte de la danza*. 4. *Conjunto de pasos y figuras de un espectáculo de danza y baile*”.

En esta definición, debemos tener presente que conjunto se refiere a la combinación de dos o más cosas con armonía. (def. de conjunto según DRAE).

Olivia Hurtado, titulada en Danza por la *Royal Academy of Dancing*, Profesora de Educación Física y Graduada en Educación Primaria, define lo que para ella significa coreografiar de esta manera:

- *Para mí, coreografiar es dibujar, escribir, redactar, componer, transmutar emociones en movimientos de manera estructurada. Manifestación de la creación artística en el campo de la Danza, (Hurtado, 2016).*

Tradicionalmente se ha definido la palabra *kata* como “forma”, definición que aparece en la mayor parte de los escritos de karate; sin embargo, si queremos explicar de una manera clara el significado de esta palabra y lo que supondría realizar un *kata*, especialmente a niñas y niños de primaria, deberemos ser más claros y podremos utilizar otra definición, que complementa a la anterior y que está incluida en temario

que la Real Federación Española de Karate, 2012, mantiene para los exámenes de cinturón negro. “11. Significado de la palabra *kata*:

Forma. Se puede definir como una serie de técnicas (en defensa y ataque, de puño y pierna) realizadas con un orden preestablecido contra adversarios imaginarios”.

Esta definición dada, en cuanto a explicar los contenidos técnicos del *kata*, sería la más sencilla, sin embargo, no nos aproxima a la relación del karate como Arte.

Fernando López, 7º DAN, Maestro de Karate, afirma que:

- *El kata es la parte del karate donde la persona refleja claramente la diferencia entre deporte de lucha y Arte Marcial. El conocimiento de las técnicas, su correcta ejecución y el dominio de su significado permiten, tanto la adaptación a la capacidad física, lo que conlleva un control absoluto de la respiración y las diferentes partes del cuerpo, como a la actitud mental del karateka, que deberá saber abstraerse de lo superfluo para centrarse en el fin, los recursos y los medios a utilizar. El carácter y personalidad del que lo realiza se verán reflejados en la ejecución del kata, aún con posibles alteraciones anímicas y físicas en función del momento, mostrando la efectividad, vivencia, sincronización y coordinación de unos movimientos que van de un ejercicio físico a una solución definitiva en momentos de máxima exigencia, (López Álvarez, 2016)*

Mayte San Narciso, 5º DAN de karate, 17 veces campeona de España, 7 de Europa y 4 veces subcampeona de la Copa del Mundo, da una visión del *kata* que viene a reforzar la idea del karate como un hábito saludable y transmisor de sentimientos y emociones:

- *Kata para mí es algo más que unas simples técnicas aplicables con bunkai [aplicación práctica del kata, que se realiza en modo de lucha programada con un compañero]. Kata para mí es una expresión personal de lo que sientes en tu vida haciendo karate, bien sea ya creado o algo que tu creas.*

Los *katas* contienen técnicas que se valoran y unen entre sí a través de líneas de ataque, gesto que se asemeja a las frases musicales de una composición. Estas líneas de ataque definen el ritmo y significado práctico del *kata*, precisan de una mínima pausa para tomar aire y continuar con la ejecución de la misma forma o bien de una manera totalmente diferente.

Los ritmos y la variedad técnica de las líneas de ataque y del propio *kata*, definen su procedencia, *Naha*, *Suri* o *Tomari*. Cada región de Japón tenía una forma de vida y de

ser. El carácter de un pueblo se ve reflejado en sus actos pero sobre todo en el arte. Música, literatura, danza, etc., son reflejo de la evolución cultural de las civilizaciones a lo largo de la historia. No podía ser de otra manera en la forma de transmitir el karate, con lo que el desarrollo de los *katas* se vio grandemente influenciado por la zona en la que se practicaba, sin obviar que los inmigrantes chinos, debido a sus peculiares estilos de lucha, también dejaron su impronta en el desarrollo de este arte marcial.

2.2. Técnica – WAZA

Hablar de técnica es hacer una clara referencia a las ciencias y las artes como las destrezas y habilidades que se adquieren con la práctica de un determinado arte, deporte o ciencia para llevarlo a cabo.

La técnica requerida para la ejecución de este proyecto versa en dos direcciones que confluirán con la ejecución del mismo:

Técnica de karate, denominada *waza*, que consiste en la ejecución de diferentes movimientos del cuerpo, coordinados entre sí para realizar defensas, ataques, posiciones y desplazamientos.

Técnica musical, referida a los componentes básicos de toda formación musical. Cualidades como la escucha, la formación vocal, la formación instrumental, la danza y la creación musical se verán favorecidas con la práctica de diferentes técnicas que nos conduzcan directamente a la consecución de estas habilidades.

La práctica conjunta de las técnicas de karate y musicales, permitirán una indisoluble relación entre ambas artes.

2.3. Posición – DACHI

La ejecución de cualquier movimiento corporal, exige de éste una correcta posición que lo propicie. Este principio no es ajeno a la práctica del karate ni a la interpretación musical, bien sea vocal o instrumental.

En karate se utiliza el término japonés *dachi* para hacer referencia a la posición del cuerpo durante la realización de las diferentes técnicas de defensa, ataque o desplazamiento. Para que el movimiento sea armónico, eficaz, fluido y no dañino, debe incidirse tanto en la posición de los pies en el suelo, fundamental para tener una base de asentamiento en equilibrio, como en la colocación del tronco, la mirada, y el centro de gravedad. La posición que utilizaremos en cada técnica va a depender en mayor grado de la aplicación de la misma que de la técnica en sí, insistiendo en la naturalidad y teniendo en cuenta los principios biomecánicos del movimiento.

La interpretación musical también requiere de una higiene postural para que se ejecute de forma correcta y saludable. Pongamos un ejemplo, si un alumno interpreta una pieza con una flauta, el cuerpo debe estar recto, los hombros relajados y la posición de los labios en la flauta no deben imprimir fuerza en la misma.

La utilización de la voz para el canto, también requiere de una posición natural, no forzada, con los pies bien asentados, la columna y la barbilla rectas y los hombros y brazos relajados para no tensionar el cuello.

Por su parte la danza exige una corrección en la alineación de las diferentes partes del cuerpo (cabeza, tronco, pelvis, piernas) para que los movimientos sean coordinados, se prevengan lesiones y se facilite el trabajo muscular.

2.4. Respiración – KOKYU

Respirar es fundamental para la vida. Necesitamos que nuestro cuerpo reciba el oxígeno necesario para su correcto funcionamiento. Pero igual de importante es respirar como hacerlo correctamente.

No todas las actividades requieren de la misma forma de respirar, ya que la correcta realización de las mismas no sólo depende de la cantidad de aire que podamos hacer llegar a nuestros pulmones con la inspiración, sino también de cómo se espira y en algunas ocasiones de la cantidad de aire que podamos retener.

En karate se acuña el término japonés *kokyū* para definir la respiración, clasificándose las distintas formas en función de la necesidad técnica y/o del esfuerzo físico realizado. Así tenemos las siguientes, según la definición tradicional, que se contemplan en la Normativa Nacional de Grados de la Real Federación Española de Karate.

“DONTOKU: respiración normal”.

“IBUKI: diafragmática con contracción abdominal sonora”. La inspiración se realiza de una forma natural, haciendo llegar el aire hacia el diafragma, sin que se retenga exclusivamente en los pulmones; la espiración se lleva a cabo con mayor fuerza, lo que implica sonido y contracción consciente del abdomen.

“IBUKI NOGARE: diafragmática con contracción abdominal sin ruido”. Se realiza de la misma forma que *ibuki*, pero sin que la expulsión del aire suponga sonido.

“NOGARE: *diafragmática sin contracción abdominal*”. El aire inspirado llega hasta la zona del diafragma y se expulsa de forma natural, sin sonido, sin contracción muscular.

“IBUKI SANKAI: *profunda, concentrada, sonora*”. Esta forma de respirar solo la utiliza un pequeño sector de los practicantes de karate (estilo *Kyoku shin kai*). Se trata de inspirar y espirar con contracción abdominal en ambos casos, lo que supone un gran esfuerzo físico y un sonido en la emisión del aire que surge de la zona de la faringe.

Según López Álvarez (2004), “*la clave para lograr la coordinación entre tensión, contracción y expansión muscular, va a estar en el perfecto dominio y control respiratorio (kokyu), coordinando la inspiración y la espiración del aire en función del movimiento, su velocidad y esfuerzo (kisoku)*”.

La interpretación musical requiere también de una correcta utilización de la respiración. La voz humana se produce básicamente por el paso de aire a través de los órganos que conforman el aparato fonador.

Para que el sonido pueda producirse, se tiene que conjugar la acción de tres elementos indispensables, un cuerpo vibrante, un medio elástico que propague las vibraciones y una caja de resonancia que las amplifique. Y resulta que el aparato fonador humano está dotado de estos tres elementos: el cuerpo que vibra, son las cuerdas vocales; el medio de propagación es el aire que viene de los pulmones con la espiración y la caja de resonancia está formada por la cavidad torácica, la faringe, las cavidades oral y nasal y una serie de elementos articulatorios que son los labios, los dientes, el alveolo, el paladar, el velo del paladar y la lengua.

La fonación se realiza durante la espiración. La espiración es el momento en el que el aire sale y asciende hacia el exterior, pasando por la laringe (donde están situadas las cuerdas vocales), para lo que necesita de la presión de los músculos intercostales, abdominales y el diafragma. Es en este momento cuando “choca” con las cuerdas vocales y se produce el sonido.

Es por todo esto por lo que necesitamos conocer el funcionamiento de los órganos que intervienen en el sonido para poder tener un conocimiento lo más exacto posible sobre nuestra voz.

En la producción de la voz intervienen diferentes sistemas, que interrelacionando entre sí, dan como resultado la emisión de la voz y entre ellos, como hemos podido apreciar, se encuentra el sistema respiratorio.

2.5. Tempo – *WAZA NO KANKYU*

La ejecución de las técnicas de karate requiere de una velocidad en el momento oportuno, con el fin de que su efectividad sea máxima. El karate, tal y como se ha ido comentando a lo largo del trabajo, es un arte que, en sus orígenes, se desarrolló con fines autodefensivos, lo que exigía que la velocidad de respuesta y ejecución de cada una de las defensas y ataques fuera eficaz. Así la anticipación al oponente era la estrategia clave para vencer en la lucha.

Actualmente, este reflejo de eficacia, debe verse intrínseco en la ejecución de los *katas*; por tanto, todo movimiento realizado con una clara intención definida, debe llevar una velocidad de ejecución precisa que se consigue con la práctica razonada del movimiento.

En karate se denomina *waza no kankyu* a la velocidad del movimiento que determinará la eficacia de una buena defensa y/o ataque e influirá en la duración de un *kata*. Para que una técnica lleve una velocidad adecuada, habrá que aunar los movimientos del tren superior e inferior, lo que supone un entrenamiento de ambos por separado y simultáneo.

En una obra musical se denomina tempo de una pieza musical, a la velocidad con la que se interpreta dicha música. La duración de los sonidos no tiene un valor definido en términos físicos, lo que significa que no podemos decir que un sonido determinado dura 0,2 o 0,5 segundos, sino que la duración de unos y otros son proporcionales entre sí, siendo este el único indicador que nos permite saber cómo de rápida o lenta va la música. Por tanto, necesitamos saber cuál es la velocidad de los pulsos que mantienen el ritmo de la música para poder establecer la velocidad de la pieza. Para esto se puede utilizar indicadores de movimiento (términos italianos que el compositor refleja en la partitura) o indicadores metronómicos (el metrónomo fue inventado por el alemán Johan Nepomuk Maelzel, que lo patentó en 1816) que nos permiten determinar con mayor precisión el tempo de una pieza musical interpretada.

2.6. Ritmo – *HYOSHI*

Podemos definir ritmo como la repetición periódica de una secuencia de hechos. Definición que nos lleva a pensar que la naturaleza es en sí rítmica (Abad, 2014). Se repiten el día y la noche, las estaciones del año, los ciclos vitales, etc.

La realización de los *katas* de karate, no se escapan a esta definición de ritmo; las secuencias técnicas se repiten a lo largo de todos los ejercicios previamente

establecidos. Todos empiezan y siguen un patrón común, basado en las defensas y ataques contra adversarios imaginarios y en todos existe un denominador común que les confiere una estructura, de algún modo predecible: el comienzo y la importancia que se da a la defensa frente al ataque. Dentro de un mismo *kata*, el ritmo se ve favorecido por la división de este en las denominadas líneas de ataque, que podríamos contrastar con las frases de una pieza musical, en las que hay una expresión del individuo a modo de “pregunta-respuesta”. Estas líneas de ataque se ejecutan de un modo consecutivo y con ligeras pausas entre unas y otras. Dichas pausas permiten al practicante una correcta respiración, un mínimo descanso entre ellas y la preparación para un cambio de dirección en el siguiente movimiento (en muchas ocasiones supera los 90 grados); pero lo más significativo de las líneas de ataque es que dotan de sentido orientativo y práctico al *kata* en tanto en cuanto lo consideramos un combate contra varios adversarios imaginarios (*kasso tekki*).

En el apartado “Música y karate – Relevancia del tema”, se planteó, a modo de pregunta, si al escuchar una pieza musical podíamos evitar mover alguna parte del cuerpo acompañando el ritmo de la misma. Esta pregunta nos lleva a pensar que el ritmo de una pieza musical nos provoca movimientos musculares que nos producen satisfacción; es más, si observamos en una discoteca el movimiento del grupo que está en la pista de baile, percibiremos una vinculación grupal a través de este ritmo, con movimientos similares. Esta vinculación de la música con el movimiento existe desde sus orígenes; ya nuestros antepasados prehistóricos se movían rítmicamente haciendo uso de su cuerpo. Actualmente el ritmo, y tras siglos de evolución, se considera como *“la ordenación de los sonidos (o los ruidos) y los silencios en el tiempo, siguiendo la periodicidad de un patrón”* (Abad, 2014).

El ritmo es exacto pero flexible, lo que significa que varía a lo largo de una pieza musical; sigue un patrón cuya base se asienta sobre los “golpes” que se van sucediendo a lo largo del tiempo. Estos “golpes”, latidos o cualquier otra forma de producirlos, se denominan pulsos.

Retomando el párrafo en el que hacemos referencia al movimiento del cuerpo al escuchar música, podemos decir que dicho movimiento marca cada uno de los pulsos que configuran el ritmo de una pieza musical y que se percibe desde el interior de la persona, ya que los latidos de nuestro corazón son el pulso natural de los humanos. Así lo llevamos interiorizado, aunque no todos de la misma manera.

En karate, podemos identificar el pulso con cada una de las técnicas (*waza*) realizadas en los *katas*.

2.7. Acento – *KISOKU*

El término japonés *kisoku* hace referencia a un concepto abstracto sin una clara definición, sin embargo, puede explicarse y llevarse a la práctica con la comprensión de lo que supone la efectividad en la ejecución del *kata*, teniendo la clara convicción de que se trata de movimientos contra adversarios imaginarios; esto supone que las técnicas vayan dirigidas con un enfoque claro y objetivo, que a su vez vayan acompañadas de la tensión y relajación muscular requeridas en cada situación (tanto en la técnica en sí como en la posición y desplazamientos). La clave se sitúa en el dominio de la respiración concreta para cada caso y de la energía (*ki*) demostrada en cada movimiento.

En el habla encontramos también acentos que, junto con el ritmo y la entonación que afectan a la lectura de un texto, conforman la melodía del habla (Fonts, 2008). Este rasgo permite dotar de significado pleno al lenguaje.

En música una vez identificados los pulsos nos encontramos con la necesidad de marcarlos, pero no todos de la misma manera, sino unos más fuertes que otros. A los fuertes los vamos a denominar acentos (Abad Ruiz 2006). Esta fuerza la notaremos, normalmente, cada dos, tres o cuatro pulsos, lo que podemos denominar acentuación binaria, ternaria o cuaternaria respectivamente.

Karate y música comparten el acento como rasgo diferenciador entre unas técnicas/notas y otras. Nos ayudará, junto con el ritmo y el tempo a dotar de significado la ejecución del *kata* y/o la obra musical.

Tabla 2. Relaciones entre rasgos musicales y rasgos del karate

MÚSICA		KARATE	
Pulso	→	Técnica de defensa o ataque	
Silencio	→	Pausa en el final de cada línea de ejecución	
Tempo – movimiento – aire	→	Desplazamiento en el <i>kata</i>	
Frase musical	→	Línea de ejecución o línea de ataque	
Altura	→	Ligereza o pesadez en los desplazamientos	
Conciencia del espacio sonoro	→	<i>Embusen</i> , línea imaginaria en la realización del <i>kata</i> . Desplazamiento en el espacio.	
Ritmo	→	Coordinación expansión/contracción muscular.	

Fuente: elaboración propia

3. OBJETIVOS DEL TRABAJO DE FIN DE GRADO

La finalidad del presente trabajo es desarrollar una propuesta didáctica, aplicable a la etapa de primaria, que sea capaz de aunar el movimiento a través del karate y la música, con el fin de conjugar ambas artes y contribuir al desarrollo integral del alumnado.

Este objetivo, tan general y global, se tiene que abordar a partir de otros más específicos que nos darán la clave para la inclusión del karate dentro del currículo escolar. Pasamos a enumerarlos.

- a. Asentar las bases educativas que posee el karate como arte marcial y que contribuyen de forma directa en la consecución de los objetivos marcados para la etapa de Educación Primaria desde la normativa vigente.
- b. Conseguir demostrar cómo a través del karate, la adquisición de las competencias clave por parte del alumnado, se ve favorecida.
- c. Proporcionar al alumnado una novedosa vía de socialización e integración, haciendo que estas actividades en conjunción sirvan como medio de atención a la diversidad en todos sus ámbitos.
- d. Establecer las bases técnicas sobre las que se asienta la relación existente entre el karate y la música.
- e. Aportar con el Proyecto Japón un enfoque innovador para el profesorado, que les sirva para enriquecer sus programaciones didácticas y sus actuaciones en el aula.
- f. Elaborar una programación que permita la puesta en marcha del Proyecto Japón e inicie a docentes y discentes en la disciplina del karate.

4. EL PROYECTO JAPÓN EN EL COLEGIO

El principal objetivo del presente trabajo es establecer una propuesta didáctica real que nos permita incluir el karate como parte integrante de la programación del área de música con el fin de ampliar el abanico de recursos a utilizar por los maestros de primaria para conseguir el desarrollo integral del alumnado.

No podríamos llevar a cabo un proyecto de innovación curricular sin tener en cuenta la programación didáctica de aula en el área de educación artística y especialmente aludiendo al bloque de “la música, el movimiento y la danza”.

La programación didáctica es una concreción de los elementos curriculares adaptados a las características del aula en el que se va a llevar a cabo el proceso de enseñanza/aprendizaje. Para lo que pueden seguirse diferentes estrategias partiendo

de los elementos más abstractos, los objetivos, para poder definir los más concretos, los criterios de evaluación (método inductivo); o de los más concretos, los estándares de aprendizaje evaluables, para llegar a deducir el objetivo que se persigue (método deductivo). Una opción intermedia es la adecuada para el caso que nos ocupa.

La introducción del karate, como parte de las unidades didácticas de la programación didáctica de aula que desarrollan el bloque de “La música, el movimiento y la danza” del área de educación artística, se llevará a cabo en el C.E.I.P. Gregorio Canella, ubicado en una zona rural a 49 km. de Madrid, en Villalbilla, cuya población se encuentra repartida en diferentes núcleos residenciales. El colegio en concreto se ubica en el entorno más próximo de la localidad, con lo que la mayor parte del alumnado ha nacido en dicho municipio, aunque cada año son más los alumnos que se trasladan a este centro desde los centros de la periferia. Se trata de un municipio en el que conviven muchos pequeños empresarios de nivel socio-económico medio.

Este centro cuenta en la actualidad con cuatro unidades de educación infantil y ocho unidades de Educación Primaria.

Uno de los valores del colegio es aportar a los alumnos un alto nivel de motivación por el aprendizaje y el conocimiento. En las aulas se propone un método de enseñanza cooperativo, buscando el máximo rendimiento del trabajo en grupo con el fin de estimular la responsabilidad de cada integrante del grupo. Estos y la disposición del profesorado a innovar han sido los factores fundamentales para la selección del centro en el que se aplicará el proyecto, a lo que hay que añadir que durante el curso 2015-2016, desde el área de Educación Física, se inició, con una sesión, a los alumnos de 5º y 6º en diferentes deportes de práctica minoritaria, entre los que se incluían las artes marciales (judo, karate, kajukenbo). Esta iniciativa nos servirá de punto de partida para poner en marcha el Proyecto Japón, ya que, de una forma muy superficial, conocen y han podido experimentar con la práctica de algún arte marcial.

A nivel instalaciones, el centro cuenta con un gimnasio, aula de música, sala de ordenadores, biblioteca, patio de recreo y tiene acceso sencillo a las instalaciones deportivas del Ayuntamiento que se las cede para realizar las actividades que, por las características del centro, no puedan llevarse a cabo en su interior. Cada aula está dotada de un ordenador y pizarra digital, también el aula de música. Las mesas son individuales, lo que facilita el desplazamiento de las mismas para la realización de este proyecto.

El equipo docente está implicado en el proceso de enseñanza-aprendizaje y existe un gran interés por conseguir de las familias una participación e implicación activa en dicho proceso. Esto permite realizar determinadas actividades colaborativas, tales como la celebración de *Halloween*, en la que se ambienta el colegio en colaboración con el AMPA; los festivales de navidad y fin de curso o la celebración de carnaval; los concursos literarios, artísticos y colaboración en diferentes salidas y excursiones.

El proyecto se llevará a cabo en 6º curso de Educación Primaria, con niñas y niños de entre 11-12 años. El colegio tiene dos aulas de este nivel con 16 alumnas/os cada una, lo que permite el mejor aprovechamiento de todos los recursos de los que se dispone, tanto materiales como espaciales y personales.

La elección del curso se debe a que los alumnos manejan con soltura elementos más precisos del lenguaje musical y tienen habilidad para interpretar pentagramas ya sea con percusiones corporales, vocal e instrumental; por otra parte su desarrollo motor, la predisposición por lo nuevo y el condicionante del cambio a secundaria, crean una expectativa en el alumnado que facilitará la ejecución del proyecto y su éxito.

La etapa de Educación Primaria se caracteriza por la adquisición y desarrollo del pensamiento operatorio lógico-concreto. Para Piaget, que utiliza el término de operación refiriéndose a las actividades de la mente, en esta etapa el individuo adquiere la capacidad de ordenar mentalmente una serie de acontecimientos en el espacio y el tiempo, consiguiéndose un pensamiento más flexible. Berk (2001) por su parte, explica que los niños adquieren una mayor capacidad en la resolución de problemas, pero con la limitación de hacerlo sobre información concreta.

En el desarrollo motor del grupo que nos ocupa observamos que existe una confluencia de factores, ya que en algunos casos se consolidará el equilibrio motor propio de la edad, mientras que en otros se observará un inicio en los procesos característicos de la adolescencia, debidos a la actividad hormonal.

Respecto al espacio, el niño aprende a utilizar las medidas convencionales de superficie, capacidad, estima resultados sobre mediciones espaciales y utiliza las coordenadas cartesianas.

Los alumnos y alumnas de esta edad serán capaces de utilizar el cronómetro, lo que da paso a la creación de estructuras rítmicas a partir de la combinación de otras ya conocidas; sitúa acontecimientos cronológicos sobre ejes temporales y será capaz de interpretar y elaborar esquemas cronológicos.

El desarrollo lingüístico le va a abrir camino para acceder a nuevos sistemas de símbolos, al tiempo que su pensamiento concreto y los acontecimientos vividos le repercute en la formación de conceptos.

En la relación grupal exige de un líder aceptado y una gran competitividad entre iguales; tienen una gran capacidad de aceptación de las normas entendiendo su porqué; un gran sentido de la justicia entendida como el ejemplo puesto de manifiesto por sus figuras de referencia (padres, profesores...); la sociabilidad y la motivación por “las aventuras”; así como una pérdida del egocentrismo, lo que va a propiciar el trabajo del karate musicalizado tanto a nivel individual como en grupos.

En música se considera que la conciencia reflexiva sobre las estructuras musicales se adquiere entre los 6 y los 12 años (Lacarcel Moreno, 1992), hecho que permitirá clasificar la música y activar y coordinar secuencias melódicas más complejas combinándolas sin convertirlas en una copia total de lo ya conocido. Como ejemplo de este hecho, nos dice Lacarcel (1992) que *“cuando un niño es capaz de discriminar si una melodía es ejecutada incorrectamente, quiere esto decir que ha tomado conciencia de los elementos que forman la melodía”* y que *“es lo suficientemente maduro y ha alcanzado una etapa [de desarrollo] en la cual puede elaborar un análisis de la melodía...”*; por otra parte podemos afirmar que en esta misma etapa la conciencia del cuerpo, su movimiento y sus posibilidades expresivas en coordinación y desplazamiento, se incrementa con respecto a etapas anteriores. Esto es posible pues es la edad, según Piaget, en que los niños pasarían a llevar a cabo tareas más complejas, desde las operaciones concretas hasta un inicio del pensamiento abstracto. También cobra importancia el desarrollo más avanzado de la memoria musical, en paralelo con la memoria del movimiento, lo que posibilita aumentar la complejidad de las combinaciones técnicas, tanto en ejecución como su ordenación en el espacio.

Los patrones de desarrollo de la actividad a través de la imitación, exigen en los alumnos y alumnas de karate una musicalidad interna que les lleve a coordinar los movimientos corporales con un tempo definido, adaptable con posterioridad a sus características y gustos; así mismo servirá para crear una pieza musical que engrane con los movimientos en perfecta armonía.

Para este proyecto se ha elegido un *kata* ya estructurado y que se describe a continuación, cuyo aprendizaje y entrenamiento es asequible a partir de esta edad, ya que requiere de una capacidad de orientación espacial que permita el desplazamiento

en todas las direcciones, giros de más de 180° y equilibrio, sin olvidarnos de la coordinación de las diferentes partes del cuerpo.

El nombre japonés del *kata* es *Jyu Roku*, cuyo significado es “dieciséis”; se ejecuta con movimientos rápidos pero con la suficiente pausa entre ellos para facilitar su aprendizaje. En cuanto a contenidos conceptuales, es un *kata* muy interesante ya que se trabajan técnicas de brazo a todas las alturas con mano abierta y puño cerrado, técnicas de esquiva y técnicas de pierna.

Así mismo, el ritmo del *kata* y su velocidad de ejecución permite una adaptación musical, ya que la partitura rítmica inicial se va a realizar con figuras conocidas por los niños y niñas, tales como blanca, negra y corchea, con sus respectivos silencios; también nos facilitará la utilización de nuevas figuras de prolongación como son la negra con puntillo y la ligadura.

4.1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL PROYECTO JAPÓN

Los objetivos generales de etapa son la base de toda programación, sea cual sea su alcance y pretenden la consecución de las competencias clave y el desarrollo de capacidades a las que el presente proyecto contribuye tal y como se ha ido desarrollando en su exposición. Para ello ha sido necesario elaborar objetivos más específicos que estén intrínsecamente relacionados con estos elementos.

Objetivos Específicos del Proyecto Japón:

1. Explorar las posibilidades comunicativas y expresivas del propio cuerpo como instrumento de expresión y comunicación y de diferentes instrumentos musicales mediante la creación musical.
2. Despertar el interés por adquirir conocimientos y valores de otras culturas, tanto a nivel deportivo como musical e histórico.
3. Propiciar el uso de las TIC's en el aula para el estudio de los diferentes aspectos del proyecto, así como para realizar una grabación audiovisual sobre el contenido del proyecto, que nos servirá de base para una evaluación global del mismo.
4. Expresar, comprender y utilizar los elementos principales del lenguaje musical para expresar y comunicar distintos mensajes, ideas, sentimientos y vivencias.
5. Utilizar grafías convencionales y no convencionales para la creación, registro e interpretación de sencillas piezas musicales.
6. Generar una producción (*kata* musical) conjunta mediante el trabajo en parejas y equipos.
7. Potenciar el trabajo cooperativo entre iguales.

8. Coordinar diversos recursos expresivos en la interpretación instrumental, vocal y corporal: percusión, vocalización, movimiento rítmico y karate.
9. Conocer y comprender los movimientos básicos de las técnicas de defensa y ataque propias del karate y en concreto del *kata* a ejecutar.
10. Introducir al alumno en el lenguaje propio de la actividad del karate, aproximándole a la terminología japonesa adoptada en este arte, motivando su curiosidad por otras culturas e historia.
11. Conocer y despertar el interés del alumno por una actividad de lucha, de práctica minoritaria, enfocándolo desde su perspectiva artística.
12. Potenciar la globalidad de la educación artística en primaria a través de los movimientos de karate y facilitar la transferencia de los mismos a la práctica de otras actividades físicas y artísticas.
13. Incrementar el acervo estético de los niños y niñas.
14. Utilizar los recursos expresivos del cuerpo en la improvisación del karate a través de la música.
15. Participar en la planificación y ejecución de la producción en grupo del *kata* musical, mostrando siempre actitudes de colaboración y respeto hacia los demás y sus aportaciones.
16. Desarrollar actitudes de valoración y disfrute de las manifestaciones musicales y expresivas de los *katas*.
17. Propiciar el aprendizaje igualitario en cuanto al género de los alumnos.
18. Consolidar hábitos de cuidado, organización y respeto de los materiales utilizados en las diferentes actividades.

En el Anexo II, se establecen las relaciones entre los objetivos específicos del proyecto Japón, los objetivos generales de etapa (enumerados en anexo I) y su contribución a la consecución de las competencias clave.

4.2. CONTENIDOS

Sevillano García (2007) considera que los contenidos son todo aquello, saberes o formas culturales, de lo que se considera esencial su asimilación por el alumnado para su desarrollo y socialización. En definitiva, los contenidos dan respuesta a qué enseñar y qué aprender.

Los contenidos para el Proyecto Japón han sido elaborados a partir de la normativa territorial, la ORDEN/EDU/519/2014, de 17 de junio, por la que se desarrolla el

currículo en Educación Primaria en Castilla y León, y se han adaptado para dar respuesta al objeto de la enseñanza en karate a través de los elementos de la música.

BLOQUE 1. ESCUCHA

1. Escucha activa de músicas del mundo: Asia.
2. Identifica el continente que le corresponde a cada audición diferenciándolo de la música europea.
3. Respeto y curiosidad por conocer y escuchar el folclore tradicional de otros países (Japón)
4. Audición de obras de música clásica: El otoño de Las cuatro estaciones, Vivaldi.
5. Exploración sonora del cuerpo y los instrumentos.
6. Curiosidad por la búsqueda de información sobre la música, el karate y los medios de comunicación.
7. Campos semánticos para ampliar y consolidar la terminología específica del área.
8. Escucha activa, incorporando las intervenciones de los demás y respetando los sentimientos y el contenido del discurso del interlocutor.
9. Disposición ante el uso de las tecnologías de la información y comunicación en la búsqueda de datos.

BLOQUE 2. LA INTERPRETACIÓN MUSICAL

1. La partitura: elementos principales y análisis. Su identificación en la partitura.
2. Nuevas fórmulas rítmicas y signos de prolongación del sonido: corchea, semicorchea, puntillo, ligadura, síncope, calderón.
3. Las alteraciones accidentales: el sostenido, el bemol y el becuadro.
4. Improvisación rítmica.
5. Elaboración de acompañamientos rítmicos (ostinatos) a canciones.
6. Composición de una sencilla canción con ayuda del ordenador; utilizando programas y aplicaciones de edición musical sencillos. Adaptación de esta al *kata*.
7. Interpretación de la melodía creada con flauta dulce e instrumentos de láminas.
8. Creación de instrumentos a partir de materiales reciclables, con fines expresivos.

BLOQUE 3. LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA

1. El saludo en karate como expresión de respeto ante los compañeros y el profesor.
2. Fundamentos básicos de la ejecución técnica: cerrar el puño correctamente, posición de los pies y formas de desplazamiento.

3. Las técnicas de defensa y ataque. Aplicación práctica: *Seiken tsuki, Nagashi uke, Jodan uke, Shotei, Shuto uke, Gyaku tsuki, Mae geri, Uchi uke, Morote uke, Ude uchi, Mae tsuki.*
4. Desinhibición y espontaneidad en gestos y movimientos
5. Creación combinaciones técnicas nuevas sobre las ya trabajadas. *Renzoku waza y kata.*
6. Improvisación del movimiento adecuado al ritmo musical con técnicas de karate.
7. Adaptación de la melodía creada por el grupo al *kata Jyu Roku.*
8. Respeto y valoración por las creaciones musicales y de movimiento que elaboran los compañeros y por las propias.
9. Valoración de las propias creaciones musicales y de movimiento.

El anexo III incorpora una tabla en la que se relacionan los contenidos del proyecto Japón con los contenidos generales de área y los criterios de evaluación.

4.3. METODOLOGÍA

La propuesta se organizará a partir de los principios de intervención educativa (PIE). Estos principios son síntesis de la aportación de distintos autores y tendencias (Piaget, Vygotsky, Ausubel, Gardner) y aseguran: la coherencia vertical entre los distintos cursos, ciclos, etapas y niveles y la coherencia horizontal entre las diferentes áreas de la Educación Primaria, por tanto también colaboran en la consecución de las competencias clave.

Entre los principios podemos destacar:

1. Partir del nivel de desarrollo.
2. Fomentar la construcción de aprendizajes significativos.
3. Mostrar la funcionalidad de los aprendizajes para ponerlos en práctica en la vida real.
4. Favorecer el desarrollo de la actividad mental y motriz en el alumno. Impulsando la participación activa del mismo.
5. Dotar de carácter lúdico a las actividades.
6. Organizar los contenidos a través de un enfoque globalizador que permita organizar los conocimientos dentro de un contexto y en su totalidad.

En el área de música la metodología se basará en la participación de todos los alumnos en las actividades que se lleven a cabo, con el fin de lograr un clima de confianza que favorezca la percepción y la expresión musical y corporal.

Los aspectos metodológicos que se van a establecer son los siguientes:

- Tener en cuenta el nivel de desarrollo del alumno y sus conocimientos previos.

Para este proyecto partimos con un grupo que no ha realizado karate nunca, excepto uno de los alumnos que es cinturón azul y una niña que ha estado en contacto con las artes marciales, en concreto con judo.

Para los demás la actividad es totalmente nueva, el único contacto con el karate que tuvieron los niños de 6º curso fue una sesión de 50 minutos de práctica de esta actividad durante el curso pasado, lo que supondrá que los conocimientos previos de la misma no parten del karate en sí, sino de las capacidades motoras adquiridas a través del área de educación física (flexibilidad, velocidad, lateralidad...), ya que trataremos el karate en términos que les sean familiares.

En cuanto a la música, todos la han trabajado en los cursos anteriores y han tenido contacto con la interpretación instrumental, vocal y la danza.

- Motivar a los alumnos para que sean activos, tanto física como mentalmente.

Antes de comenzar el proyecto, se llevará a cabo una encuesta a los niños que les motive, nos proporcione información sobre los intereses musicales y deportivos así como de los conocimientos previos sobre estas artes. Las preguntas que se han elegido están referidas tanto a la música como al deporte en general y al karate en particular, pretende generar en el alumno interés por la actividad al tiempo que valorar sus conocimientos previos. Se ha utilizado una escala psicométrica similar a las escalas *Likert* (Anexo V)

- Adaptación al ritmo de trabajo de cada alumno.

Responderemos así a la necesidad de que la educación sea accesible para todos en función de sus posibilidades. Este apartado es de suma importancia si tenemos en el aula alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo.

- Fomentar el trabajo en equipo para lograr el desarrollo personal y social de los alumnos.
- Trabajar con un enfoque globalizador para el desarrollo integral del alumno.
- Desarrollar en los alumnos el interés por la búsqueda de recursos musicales en su entorno y los medios de comunicación, así como recursos para la ejecución de las artes marciales.

- Favorecer la lectura y la escritura a través de textos sobre la vida de los autores, cuentos sobre la historia de las diferentes épocas musicales y sobre el desarrollo del karate.
- Uso de las nuevas tecnologías para sus producciones musicales, con programas simples de edición musical y de partituras.
- Valorar la música de otras culturas como fuente de enriquecimiento, especialmente la música oriental y analizar sus diferencias sonoras con la occidental.
- Usar una evaluación continua, formativa y personalizada que permita reorientar el proceso de E/A.

Los principios de intervención educativa llegarán al alumno a través de la conjunción de estrategias expositivas e indagatorias. Las primeras consisten en presentar a los alumnos un conocimiento ya elaborado, de manera que ellos puedan asimilarlo; mientras que las segundas implican del alumno tareas concretas como la investigación, debates o dramatizaciones, tareas que le expondrán a situaciones de acción y reflexión.

Todas las metodologías y estrategias utilizadas en el Proyecto Japón, irán destinadas a conseguir que los alumnos amen la música y el movimiento, que disfruten tanto oyendo música como realizándola, viendo un *kata* como ejecutándolo.

Las explicaciones en el aula deben hacerse de forma clara para lo cual se llevarán a cabo de forma oral y práctica. En cuanto a las técnicas de karate, se realizarán por el maestro mostrándolas con su cuerpo, la música se expondrá también con instrumentos, el cuerpo y la voz.

Las técnicas son las que impulsan y desarrollan los principios de intervención educativa; entre ellas encontramos: identificación de conocimientos previos (cuestionarios orales, diálogos, mapas cognitivos, representaciones dramáticas), adquisición de nuevos contenidos (exposición oral, demostraciones prácticas de las técnicas de karate, fase de recogida de datos, debates y coloquios, investigación, etc.)

A nivel musical, establecemos técnicas como:

Identificación de conocimientos previos: a través de canciones, dictados, improvisaciones rítmicas y motrices, ejercicios de pregunta – respuesta, audiciones activas o pequeños cuestionarios.

Tratamiento de nuevos contenidos: por exposición oral, imitación, exploración corporal e instrumental, lectoescritura.

A nivel del movimiento realizado a través del karate, establecemos técnicas como:

Identificación de conocimientos previos: a través de juegos de reacción, improvisaciones rítmicas y motrices, ejercicios de coordinación mano-pierna o pequeños cuestionarios.

Tratamiento de nuevos contenidos: por exposición oral, exposición práctica corporal, imitación, exploración corporal, coordinación por parejas.

Desde el área de música también se trabajará el plan lector del centro para lo cual se utilizarán textos que acerquen al alumno al área de la música y al arte marcial:

- Vida de autores y maestros del karate
- Historia de la evolución del karate en España y Castilla y León
- Letra de canciones que generen el interés de los alumnos
- Cuentos para sonorizar

El uso de las nuevas tecnologías en el área de música se puede enfocar desde diferentes puntos de vista:

Aprender música a través del uso del ordenador

Juegos musicales para trabajar ritmos, melodías, velocidad...

Aplicaciones sencillas de edición de partituras

Búsqueda de información

4.4. TEMPORALIZACIÓN POR SESIONES. ACTIVIDADES

Toda sesión didáctica debe planificarse como una unidad en sí misma, lo que implica, entre otras, la secuenciación de actividades que contribuyan a la adquisición de las capacidades señaladas en los objetivos y al tratamiento de los contenidos. Estas manifiestan de forma directa y aplicada, nuestras pautas de actuación con los alumnos.

La temporalización es un aspecto importante a tener en cuenta en nuestras unidades didácticas, por lo que las actividades se llevarán a cabo en un momento determinado del curso; así las sesiones que necesitaremos para el desarrollo del Proyecto Japón, serán dieciséis, durante el segundo y tercer trimestre del curso 2016/2107, haciendo coincidir la última con la fiesta de fin de curso.

Para establecer la secuencia se seguirán, de forma genérica, las siguientes pautas:

Sesión I. De identificación de conocimientos de partida y síntesis inicial.

Sesiones II a XV. Desarrollo: búsqueda de información, tratamiento, estudio, investigación y aplicación práctica.

Sesión XVI. Síntesis final. Valoración de lo aprendido. Realización del trabajo en la fiesta de fin de curso.

Una sesión admite partes articuladas que conllevan un orden lógico, algo así como un prólogo, una exposición, un momento cumbre y un fin que reconduce a lo cotidiano; se marcarán por su variedad, que será la clave para el impacto formativo y su efectividad, ya que no todo el alumnado reacciona de la misma manera con la misma actividad. Así donde un niño no es sensible a la música lenta, puede llegarle una música de movimiento enérgico con lo que el movimiento se adaptará a esta situación.

Para captar el interés de los niños y niñas, comenzaremos las sesiones con actividades de introducción y conocimientos previos, para dar paso a nuevos conceptos, procedimientos y actitudes que se introducirán con actividades de desarrollo

En cuanto a lo que los alumnos ya conocen. Los alumnos conocen la música tradicional de Castilla y León y de otras épocas, también tienen cierta habilidad en crear *ostinatos* rítmicos y acompañar de forma instrumental y vocalmente diferentes melodías. Su desarrollo motor les permite una coordinación corporal y una orientación espacial suficiente para aprender y combinar técnicas de karate.

En cuanto a la previsión de dificultades. Pueden surgir al trabajar las alteraciones del sonido, tanto al interpretar pentagramas como en la reproducción musical y pueden surgir dificultades en los giros y cambio de dirección en la realización del *kata*.

La flexibilidad será el criterio fundamental a la hora de organizar/adjudicar/aplicar el tiempo de las actividades, introduciendo los cambios que se estimen oportunos para una mejor marcha del proceso de enseñanza/aprendizaje. Cambios que podrán referirse tanto a la duración de la actividad como al momento de realizarla.

En cuanto a las actividades, se priorizarán aquellas que fomenten la autonomía del alumnado como por ejemplo la creación de ritmos, improvisación de melodías, invención de técnicas de karate combinadas, producción de movimiento utilizando el *kata* como medio de expresar lo que sienten al escuchar una determinada música, etc.

Se potenciará el trabajo en grupo, la desinhibición en la expresividad y comunicación a través de la puesta en común de los ejercicios de karate y de la interpretación musical del kata, favoreciendo el respeto mutuo sobre la exposición de los compañeros.

Los alumnos podrán aprender a valorar los múltiples beneficios que nos aportan los medios audiovisuales y las tecnologías de la información, ya que los utilizarán en sus trabajos artísticos: utilizaremos aplicaciones informáticas sencillas para crear la música apropiada al kata y experimentar con diferentes ritmos preestablecidos en las mismas, se grabarán con medios audiovisuales las coreografías técnicas inventadas para después visualizarlas en la pizarra digital y comentarlas en grupo, analizaremos por vídeos grabados previamente la ejecución de *Jyu Roku* por un niño de 11 años con cinturón azul y una joven de 21 años con cinturón negro, analizando ambas ejecuciones, etc.

Para este proyecto es de gran importancia que los alumnos comprendan la relación establecida entre los elementos de la música y los que aporta el karate, por lo que muchas actividades estarán encaminadas a conseguir este fin. Por ejemplo, se identificarán los movimientos del *kata*, en función a su duración, con las figuras musicales, estableciendo el ritmo del mismo y reflejándolo en un pentagrama.

Somos conscientes de que la duración del proyecto y el número de horas semanales de música de que disponemos, nos limitará la cantidad de contenidos y actividades a realizar, por esto nos centraremos en las más representativas para obtener los resultados deseados. A modo de ilustración, en el anexo X consta el desarrollo de las sesiones 1 a 7.

4.5. EVALUACIÓN

4.5.1. PROCEDIMIENTOS

Una vez establecidos los objetivos, contenidos y metodología a seguir en el proceso de enseñanza/aprendizaje, teniendo en cuenta la aportación que este proyecto supondrá en la consecución de las competencias clave, elemento curricular sobre el que se desarrollan los demás, y que suponen por su complejidad, un elemento formador al que hay que acercarse de forma convergente (desde distintas áreas, materias y módulos) y gradual (desde distintos momentos y situaciones del aprendizaje, cursos, etapas y niveles), pasaremos a analizar los elementos y formas que utilizaremos en un intento de anticiparnos y obtener respuestas a las preguntas de *qué, cómo y cuándo evaluar* tanto el proceso de enseñanza como el de aprendizaje.

Todo ello sin obviar que los referentes que se han tenido en cuenta para este proyecto respetan el marco normativo, los acuerdos adoptados por el centro, etapa y curso. Estos referentes básicos a evaluar serán los objetivos, las competencias, los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables.

Los dos primeros nos orientan hacia una educación que desarrolla las capacidades, especialmente las de saber hacer. Por su parte los estándares de aprendizaje evaluables y los criterios de evaluación nos marcan qué evaluar, presentándose como puntos de referencia más delimitados.

La evaluación de los procesos de aprendizaje del alumnado será continua y global, teniendo en cuenta el progreso del alumno en el área y específicamente en el proyecto. La dotaremos así mismo de un carácter formativo, lo que nos permite orientar, regular y corregir el desarrollo buscando información constante en sus fases; también permite mejorar los resultados y los procesos de intervención educativa.

4.5.2. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Para poder realizar una evaluación con las características que se nos plantea desde LOMCE y las normativas territoriales que la desarrollan, necesitamos la aplicación de técnicas e instrumentos que nos permitan establecer unos criterios de calificación objetivos y reales del proceso de enseñanza/aprendizaje.

Así utilizaremos la observación y revisión de las tareas de los alumnos y alumnas como técnicas principales; los diálogos, entrevistas y pruebas específicas también nos servirán de apoyo en la evaluación.

La observación nos permitirá llevar un registro anecdótico de las sesiones en el que se incluirán reseñas en cuanto a los procedimientos y las actitudes de los alumnos. Se pretende que la marcha de las sesiones sea activa, participativa y colaborativa, dado el carácter del proyecto y el impacto que pueda tener la introducción de una actividad como el karate dentro del área de educación artística. Por esto la observación se realizará en todo momento.

En cuanto a la revisión y recogida de las tareas se llevará a cabo con instrumentos como fichas y guías, partituras que se hayan mandado trabajar en casa y mediante las rúbricas. Estos instrumentos nos permiten evaluar los procedimientos, actitudes e interés del alumnado y los conceptos adquiridos. Al igual que la observación, los diálogos con el alumnado serán constantes y, si fuese necesario, se les someterá a

alguna entrevista individualizada para poder acercarnos más a la realidad educativa del alumno en concreto.

Las pruebas específicas pueden llevarse a cabo de forma tradicional, pero dado el carácter del proyecto y la cercanía con el festival de fin de curso, utilizaremos este y la coevaluación como instrumentos de apoyo a la evaluación global. La coevaluación en la actividad de karate se da prácticamente durante todo el proceso de enseñanza/aprendizaje, ya que el trabajo por parejas y algunas actividades de carácter lúdico implican la evaluación de los elementos técnicos de los compañeros y compañeras.

4.5.3. REFERENTES DE CALIFICACIÓN

Para que la evaluación cumpla su característica de ser globalizada, flexible y continua, se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

Tabla 3. Criterios de calificación y porcentajes

ASPECTO EVALUABLE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS	%
Buena disposición y participación	Participación activa en la clase. Participación en el trabajo por grupos. Limpieza y cuidado en las elaboraciones. Limpieza y cuidado de los materiales propios y ajenos. Respeto a los compañeros y las normas.	Notas del profesor. Anecdótico. Rúbricas.	25%
Conceptos de la materia.	Dominio de los conocimientos musicales teóricos y operativos. Realización correcta del recorrido de las técnicas de karate.	Prueba objetiva, examen Realización de las técnicas en clase de forma individual.	50%
Trabajos realizados en clase y en casa.	Entrega de las partituras inventadas. En ambos trabajos se analizará la estructura y colocación de los elementos de la partitura, la originalidad y la presentación, así como una pequeña explicación de los pasos que ha seguido para crearla.	Dos partituras, una individual, sencilla y una en grupo que será la que se utilice para musicalizar el <i>kata</i> .	25%

Fuente: elaboración propia.

La evaluación de la labor docente es también un apartado a abordar para reconducir el proceso de enseñanza-aprendizaje si fuese necesario; por lo que utilizaremos tres sistemas:

En primer lugar, una autoevaluación, consistente en una reflexión profunda y crítica sobre nuestra participación en el proceso, nuestra intervención con el alumnado y con la relación con el resto de los componentes del equipo docente y las familias.

Podemos plantearnos si los objetivos específicos del proyecto han colaborado en la consecución de los objetivos de etapa; si en el trabajo diario se han trabajado los contenidos propuestos; si los recursos, la metodología y las actividades han sido adecuadas para la consecución de los objetivos; si se han evaluado todos los criterios de evaluación; si la evaluación ha sido inicial, formativa (introduciendo los cambios que fuesen necesarios para adecuarla a la realidad del aula) y final.

Por otra parte, utilizaremos en el aula un “buzón de ideas”, para que los alumnos puedan comentar y opinar anónimamente sobre la práctica docente.

4.5.4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación para el Proyecto Japón, nos permitirán tener un referente específico para evaluar el aprendizaje del alumnado. Con ellos obtenemos una respuesta más delimitada sobre lo que se pretende conseguir con este trabajo, siempre en consonancia con los contenidos y las competencias.

A continuación, pasamos a enumerar dichos criterios en relación a su bloque de contenidos.

Criterios de evaluación aplicables al Bloque 1. La Escucha:

- 1) Valorar las manifestaciones culturales de Castilla y León y Europa y contrastarlas con las de otras culturas, especialmente de las regiones japonesas.
- 2) Entender y distinguir los instrumentos de obras musicales sencillas.
- 3) Elaborar un pequeño diccionario con diversas palabras en japonés y su significado.
- 4) Utilizar los diferentes medios de comunicación y aplicaciones informáticas sencillas para buscar información sobre las manifestaciones culturales, musicales y de movimiento en Japón.
- 5) Participar con exposiciones orales, explicando la relación existente entre los elementos fundamentales de la música y el karate. Utilizar la escucha activa durante las intervenciones de los demás, de manera que sirvan como marco de referencia para las intervenciones propias

Criterios de evaluación aplicables al Bloque 2. La Interpretación musical:

- 1) Leer partituras sencillas reconociendo los elementos principales y las diferentes figuras y notas.
- 2) Imitar diferentes patrones rítmicos e improvisar respuestas sencillas a los mismos, utilizando el propio cuerpo, elementos de la vida cotidiana y diferentes instrumentos de percusión.
- 3) Realizar acompañamientos sencillos de canciones y melodías, mediante objetos o instrumentos del entorno.
- 4) Interpretar solo o en grupo pequeñas piezas musicales con diferentes instrumentos, con la voz y con alguna sencilla aplicación informática de edición musical.
- 5) Elaborar composiciones musicales muy sencillas, que se puedan identificar con la realización de los movimientos del *kata*, dándole valor rítmico a cada una de las técnicas y reflejándolo en la partitura.
- 6) Elaborar e interpretar una sencilla melodía para la composición musical que se identifique con el *kata* y los sentimientos del alumno, utilizando la escala de Do mayor.
- 7) Explorar y utilizar los materiales reciclables que existen en la vida cotidiana para improvisar y crear instrumentos musicales que sirvan para la interpretación de obras sencillas en el aula.

Criterios de evaluación aplicables al Bloque 3. La música, el movimiento y la danza:

- 1) Reconocer y comprender la importancia del respeto hacia los compañeros y profesorado utilizando como medio el ritual inicial del karate, el saludo.
- 2) Adquirir y ejecutar los fundamentos básicos posturales, de desplazamiento, giros y recorrido técnico del *kata* Jyu Roku.
- 3) Entender y poner en práctica con ejercicios sencillos de parejas la aplicación real de las técnicas de karate y comprender la importancia de una buena coordinación con los compañeros para que el trabajo desarrollado sea eficaz y motivador.
- 4) Participar en actividades de interpretación karate–musicales, observando la voluntad y el interés por adaptarse al resto del grupo.
- 5) Orientar y mover las diferentes partes del cuerpo por el espacio, utilizando las formas de desplazamiento propias del karate como experiencia de expresión corporal.
- 6) Coreografiar utilizando como medio de expresión los movimientos de defensa y ataque, esquivas y desplazamientos propios del karate.

- 7) Mostrar confianza en las interpretaciones propias y valorar las de los demás, mostrando actitudes de respeto y colaboración.

4.5.5. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

Por su parte, con los estándares de aprendizaje, conseguimos una concreción mayor sobre lo que el estudiante debe saber, comprender y saber hacer con el Proyecto Japón. Para ello el diseño seguido permite que estos respondan a pruebas observables, medibles y evaluables.

Siguiendo con la enumeración en relación a los bloques de contenidos y estableciendo una relación directa con el criterio de evaluación (en el listado C) correspondiente, hemos planteado los siguientes:

Estándares de aprendizaje. Bloque 1. La Escucha:

- 1) Aprecia la cultura japonesa como un enriquecimiento de la propia. C1
- 2) Distingue tipos de voces, instrumentos, variaciones y contrastes de velocidad e intensidad tras la escucha de obras musicales, siendo capaz de emitir una valoración de las mismas. C2
- 3) Reconoce algunos nombres en japonés que identifican las diferentes técnicas, números y partes del cuerpo. C3
- 4) Se interesa por descubrir la música y los tipos de danza folclóricos de las regiones japonesas, utilizando los medios de comunicación e informáticos. C4
- 5) Relaciona los principales elementos que conforman las características de la música y el karate. C5

Estándares de aprendizaje. Bloque 2. La Interpretación Musical:

- 1) Utiliza el lenguaje musical para la realización de respuestas rítmica. C1
- 2) Utiliza el lenguaje musical para la interpretación de obras. C2
- 3) Participa activamente en el acompañamiento de canciones con percusión corporal, instrumentos *Orff* e instrumentos inventados y creados. C3
- 4) Utiliza los equipos audiovisuales como medio para generar producciones. C3
- 5) Inventa una pieza musical que se adapta a los movimientos del *kata*. C4
- 6) Inventa una pieza musical que se adapta a los movimientos del *kata* según los gustos y sentimientos propios. C5
- 7) Busca materiales reciclables de la vida cotidiana que le sirvan en la improvisación musical y en la creación de instrumentos inventados. C6

Estándares de aprendizaje. Bloque 3. La música, el movimiento y la danza:

- 1) Realiza los gestos propios de los rituales de karate. C1
- 2) Realiza los desplazamientos con el centro de gravedad en equilibrio manteniendo este en las posiciones en estático. C2
- 3) Diferencia el significado práctico entre técnicas de defensa y de ataque. C3
- 4) Identifica el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones y como forma de interacción social. C4
- 5) Controla la postura y la coordinación con la música cuando realiza las técnicas del *kata*. C5
- 6) Inventa coreografías que corresponden con la forma interna de una obra musical y conlleva un orden espacial y temporal. C6
- 7) Identifica el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones y como forma de interacción social. C7

4.5.6. INDICADORES DE LOGRO

Como guía para la evaluación de competencias, hemos creído oportuno elaborar los indicadores de logro que permiten una especificación mayor en el qué evaluar. Es una vía directa y objetiva para obtener el grado cuantitativo y cualitativo de adquisición de las competencias.

Exponemos a continuación los indicadores de logro planteados para el proyecto Japón y su relación directa con el estándar de aprendizaje implicado (en el listado E).

Indicadores de logro. Bloque 1. La Escucha:

- 1) Distingue en las audiciones la música folclórica oriental de la occidental. E1
- 2) Reconoce el nombre de algún instrumento utilizado en la música folclórica de Japón. E1
- 3) Distingue distintos fragmentos melódicos de la obra La Primavera de Las cuatro estaciones de Vivaldi. E2
- 4) Diferencia las cualidades y tipos de algunos instrumentos de la obra La Primavera de Las cuatro estaciones de Vivaldi. E2
- 5) Cuenta hasta 10 en japonés. E3
- 6) Nombra con precisión partes de la mano, el pie, las alturas a las que se trabajan las técnicas y las posiciones básicas del *kata*. E3
- 7) Explica, apoyándose en las búsquedas en internet, las principales características de la música y danza folclórica de las regiones japonesas. E4

- 8) Realiza un trabajo sobre las diferencias y semejanzas entre la música oriental y occidental. E4
- 9) Expone de forma oral en grupos las características de la música y las contrasta con las del karate para su interrelación. E5
- 10) Comprende y respeta las normas de comportamiento ante las intervenciones de los compañeros, valorándolas y respetando el turno de intervención. E5

Indicadores de logro. Bloque 2. La Interpretación Musical:

- 1) Improvisa con cierta corrección respuestas rítmicas siguiendo unas pautas. E1
- 2) Identifica e interpreta los diferentes pulsos y ritmos musicales. E1
- 3) Localiza en la partitura sus elementos esenciales. E2
- 4) Interpreta vocalmente una melodía y lo acompaña con percusión corporal y otros ritmos inventados. E2
- 5) Interpreta una melodía tocando la flauta y el xilófono. E3
- 6) Utiliza el blog/página web del colegio como medio de difusión de las producciones *kata*/musicales atendiendo a los estándares de seguridad y respetando las normas de propiedad intelectual. E3
- 7) Localiza y relaciona los pulsos, el ritmo y la velocidad del *kata* para reflejarlos en la creación musical. E4
- 8) Refleja en la partitura las figuras musicales correspondientes a la pieza musical asignada en el orden que corresponden según los movimientos del *kata*. E4
- 9) Manifiesta abiertamente los sentimientos que le produce la ejecución del *kata* y adaptando la música a estos. E5
- 10) Identifica las notas que conforman la escala de DO mayor y la diferencia de las escalas menores. E5
- 11) Improvisa con cierta corrección respuestas rítmicas orientadas. E6
- 12) Interpreta ostinatos rítmicos ayudándose de un instrumento fabricado con materiales reciclados y muestra curiosidad por los instrumentos tradicionales japoneses. E6

Indicadores de logro. Bloque 3. La música, el movimiento y la danza:

- 1) Realiza correctamente el saludo inicial propio de karate, cuando comienza y finaliza la clase y a los compañeros cuando se trabaja por parejas o en grupo. E1
- 2) Controla la postura y la coordinación de las diferentes partes de su cuerpo cuando se desplaza. E2
- 3) Se desplaza y realiza giros en todas las direcciones con fluidez y sentido de la orientación. E2

- 4) Aplica correctamente, con ejercicios sencillos de parejas, las técnicas de defensa y ataque manteniendo la distancia adecuada con el compañero. E3
- 5) Coordina los movimientos de defensa y ataque, en parejas, respetando las limitaciones propias y las del compañero. E3
- 6) Dramatiza con técnicas de karate un diálogo musical entre dos contendientes japoneses. E4
- 7) Ejecuta el *kata* adquiriendo un control progresivamente mayor de sus movimientos y una lateralidad más precisa. E5
- 8) Inventa una coreografía/karate junto a sus compañeros siguiendo una serie de indicaciones: tempo, estructura, partes de la música, etc. E6
- 9) Crea nuevas combinaciones técnicas sencillas sobre las ya trabajadas, Renzoku Waza, evolucionando estas a la creación de un *kata* nuevo. E6
- 10) Valora las creaciones de los compañeros como medio enriquecedor de las propias. E7
- 11) Valora el trabajo en equipo, mostrando una actitud de respeto hacia las aportaciones de sus compañeros. E7
- 12) Colabora con interés aportando ideas al grupo, valorando sus aportaciones y disfrutando de la creación común como propia. E7

En el Anexo VII se incluye la tabla de los criterios de evaluación, estándares de aprendizaje e indicadores de logro relacionados entre sí y con las competencias clave.

5. MEDIDAS DE ATENCIÓN AL ALUMNADO CON NECESIDAD ESPECÍFICA DE APOYO EDUCATIVO O CON NECESIDAD DE COMPENSACIÓN EDUCATIVA

Los alumnos presentan un amplio abanico de intereses, capacidades, motivaciones y, en definitiva, necesidades educativas para las que hay que prever y configurar una respuesta. Esta realidad se contempla en el artículo 1 de LOMCE, en el que la equidad se presenta como uno de los principios fundamentales de la educación. Para conseguir una garantía en la igualdad de oportunidades y una calidad educativa que asegure el pleno desarrollo de la personalidad, las programaciones de aula deben tener la capacidad para actuar como elemento compensador de las desigualdades personales y sociales; también deben cumplir con la exigencia de la flexibilidad estructural y organizativa, para adecuarse a los cambios y necesidades demandados por la sociedad así como a las diversas aptitudes, intereses, expectativas y personalidad del alumnado.

El Proyecto Japón se convierte en un elemento de gran interés para los alumnos con necesidad específica de apoyo educativo, ya que, a través del karate y la música, la expresión y la percepción, los estimularemos para vencer la timidez, pues se trata de una actividad integradora que facilita la socialización.

Con objeto de ajustarnos lo máximo posible a la realidad del aula, se realizará una valoración que nos permita conocer el punto de partida de cada alumno, lo que nos llevará a considerar la necesidad de una adaptación en la programación, entendida desde una perspectiva curricular flexible capaz de atender las diferencias individuales; para establecer esta acomodación se deberán determinar con antelación tanto las estrategias a seguir como las características de los alumnos y alumnas que puedan ayudar o entorpecer la estrategia (en qué agrupamientos trabaja mejor, qué tiempo permanece concentrado, a qué refuerzos es receptivo, qué auto concepto tiene, etc.).

Los ajustes que aplicaremos a nuestra programación pueden clasificarse como sigue:

- ✓ Poco significativos: adaptación de una técnica de pierna o puño por dificultades en el equilibrio, dificultades en la coordinación óculo-manual o en la óculo-pédica.
- ✓ Muy significativos: cambios en los giros, técnicas o ritmos del kata.
- ✓ Temporales: reconduciendo los cambios anteriores una vez mejorados el equilibrio y la coordinación
- ✓ Permanentes: supondrían cambios en la programación del proyecto, que afectarán a los objetivos específicos y por tanto a los contenidos y resto de elementos preceptivos que la configuran.

Los ajustes que se realicen sobre el Proyecto Japón deberán suponer un beneficio educativo para estos alumnos y a su vez un enriquecimiento para el resto; los objetivos deberán buscar metas alcanzables, motivadas con el refuerzo positivo; las metodologías expositivas se adecuarán al ritmo de aprendizaje de los contenidos, incentivando valores como la cooperación, solidaridad y aceptación de las diferencias. Se fomentarán las actividades lúdicas y cooperativas, la participación activa, la experiencia directa y la sensibilización hacia los alumnos ACNEAE, para lo que nos basaremos en las dinámicas de grupo que favorezcan la integración, la socialización y, en definitiva, el proceso de aprendizaje. El entrenamiento de karate contiene una gran variedad de actividades grupales, ya que se fundamenta en la defensa y el ataque contra un oponente; esto se materializa con los trabajos de *kihon kumite* y *goshin*, y, desde el punto de vista artístico, el *kata* en grupo.

Se priorizarán los objetivos relativos a comunicación, socialización y autonomía, buscando un equilibrio entre todas las capacidades y evitando que la adquisición de conceptos sea el factor principal que oriente el aprendizaje; por su parte tendrán prioridad los contenidos referentes a actitudes, valores y normas, buscando una mayor autonomía del alumno. Si fuese necesario, se introduciría un sistema de comunicación complementario (lenguaje de signos, mímica, iconografías, recursos multimedia, etc.), a la expresión corporal y la música como medios principales de esa comunicación.

A modo de ejemplo, enumeramos algunas actividades que servirán a estos fines: el Sensei, trata de ir asumiendo el rol de profesor en un grupo; somos uno, se trata de un equipo de dos alumnos que “funcionan” como si fuesen uno; ¿soy yo ese?, enfocaremos esta actividad desde una perspectiva de la desinhibición y la expresividad; mi saludo: esta, más que una actividad en sí misma, será un “código de complicidad” entre el grupo que convertirá en el seña de identidad.

En cuanto a la evaluación, se establecerán criterios individualizados en concordancia con los objetivos y contenidos que fueron ajustados previamente. Es necesario que se les proporcione el apoyo específico, tanto material como personal, necesario para que las actividades de evaluación puedan ser desarrolladas.

En algunos casos, los alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo, deben contar con un profesorado especializado y/o profesional cualificado que intervenga en el aula durante el proceso de enseñanza/aprendizaje; los materiales utilizados también deberán adaptarse; se tendrán en cuenta las condiciones del aula en el que se lleve a cabo el proyecto para adecuar la distribución del espacio, la luz y la sonoridad².

² Durante mi experiencia como profesora de karate de un centro privado de Ávila tuve la oportunidad de trabajar con tres alumnos con discapacidad auditiva (dos de ellos no oían nada y uno utilizaba audífono pero no durante los entrenamientos), uno con discapacidad física (tenía unidos el radio y el cúbito y esto le impedía la colocación del brazo derecho en decúbito supino). Los ajustes en el proceso de enseñanza/aprendizaje se basaban fundamentalmente en la metodología y en la adaptación de determinadas técnicas a sus condiciones físicas. A continuación, expondré unas pinceladas de estas adaptaciones teniendo en cuenta que el objetivo de la práctica de karate es la obtención del cinturón negro.

Estos alumnos se colocaban en el aula en una posición en la que la visibilidad fuera sencilla, podían ver mis explicaciones, a los compañeros y a sí mismos reflejados en el espejo (las salas de karate suelen estar dotadas de espejo para la autocorrección técnica, aunque no es imprescindible). La metodología utilizada era fundamentalmente expositiva en la que primero ejecutaba yo, un alumno con un grado alto o ellos mismos si ya conocían el trabajo. Los elementos fundamentales se trabajaban de esta manera: el ritmo y la velocidad de ejecución de las mismas, las marcaba con palmadas o un gesto del lenguaje de signos español, siempre a su vista; la potencia y o fuerza con la que realizaríamos la técnica, se la indicaba gesticulando, tanto con los brazos como con la cara; en muchas ocasiones, seguían el trabajo de la clase por imitación y el combate con las vibraciones que producen los movimientos en el suelo, pues al tratarse de una actividad que se realiza descalzos, se sienten estas vibraciones.

Todos estos aspectos, permiten abarcar una amplia gama de recursos para abordar los contenidos desde diferentes perspectivas, prácticas y materiales. Esta elección se ha realizado de manera consciente con el fin de adaptar el currículo a la diversidad del alumnado, reivindicando con ello un común derecho de acceso al conocimiento musical y buscando optimizar la inclusión educativa.

6. CONCLUSIONES

Para poder realizar una valoración objetiva del proyecto Japón, analizaremos la consecución de los objetivos planteados en el mismo.

El primer objetivo hace referencia a las bases educativas que el karate proporciona para la consecución de los objetivos generales de etapa. Hemos podido comprobar a través del proyecto Japón, cómo la práctica de karate proporciona una fuente de valores que se adquieren a través de la implantación moderada de normas y estructuras durante los entrenamientos, tales como el saludo al comenzar y terminar la sesión o al trabajar con compañeros, la ejecución organizada de las técnicas en los katas, la jerarquía entre los practicantes y la necesidad de una correcta realización técnica para conseguir efectividad y la ausencia de lesiones. Estas son aceptadas por el practicante de forma natural y voluntaria, permitiendo, posteriormente, su extrapolación al resto de situaciones que se le presentan. La práctica continua de este arte marcial, permite un conocimiento personal y de las posibilidades físicas adquiridas con el entrenamiento asiduo, lo que revierte en una convivencia serena y democrática en la que el respeto hacia los compañeros y la valoración de las consecuencias de una manifestación agresiva, son las claves para la resolución pacífica de los conflictos. Este componente normativo conforma el grupo y establece el desarrollo de trabajo en el aula; así mismo, los roles que se asumen vienen establecidos, en gran medida, por el nivel de conocimientos de los compañeros, propiciando de esta manera la aparición de hábitos de trabajo en equipo y responsabilidad. El entrenamiento en parejas y

La música que utilizábamos para los entrenamientos, la "escuchaban" a través de la vibración que producía, yo les indicaba que poníamos música y ellos estaban pendientes. En determinadas ocasiones les marcaba el pulso de esta con ligeros toques en sus brazos que les orientara, con movimiento rítmico de los brazos o cualquier otra parte del cuerpo que fuera visible y comprensible para ellos.

Lo más complicado fue trabajar y mejorar el equilibrio de los alumnos sordos, especialmente en los giros. Dividíamos el movimiento en partes hasta que lo dominaban, les hacía entrenar la zona abdominal para controlar los movimientos a través de ella y la respiración, para que se coordinara con el final del movimiento. Les enseñé a relajar los músculos en el desplazamiento y tensarlos al final; mantener una correcta separación de los pies, etc.

En cuanto al alumno que no podía girar el antebrazo, se adaptaron las técnicas de puño, eliminando de la ejecución todas aquellas que supusieran dicho giro. Así los katas sufrían cambios que tuvieron que ser justificados ante el Tribunal Nacional de Grados el día del examen.

Todos llegaron a obtener el cinturón negro.

pequeñas agrupaciones, la dinámica de movimiento durante las sesiones y la expresión corporal que hemos llevado a cabo con el proyecto, promueven actitudes de confianza, colaboración y respeto por las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres y la adquisición de hábitos de salud e higiene. Por su parte y, como consecuencia de la actividad corporal que se lleva a cabo en este proyecto, cumplimos con los paradigmas de la educación para la salud y de la propia educación física, entendida como área curricular reflejada en LOMCE, lo que aporta un aliciente más para llevar a cabo una propuesta curricular innovadora y globalizadora que enriquezca el trabajo del profesorado de música.

En cuanto a la consecución del segundo objetivo planteado, la adquisición de las competencias clave con la inclusión del karate en el currículo, vemos que a través de la puesta en común de los trabajos, la verbalización musical de las técnicas, la elección de las figuras rítmicas apropiadas a las diferentes partes del kata, la lectura comprensiva de la historia o la creación de combinaciones técnicas, se ve favorecida la competencia lingüística, la matemática y la iniciativa personal. Por otra parte, la conciencia que el alumno toma sobre culturas diferentes a la propia, se ve propiciada por el estudio de las costumbres e historia de Japón, su localización en el mapa, su música y con la posibilidad de aprender determinadas palabras en japonés que suponen un aliciente e incrementan el interés por el lenguaje.

Hemos utilizado, durante diversas sesiones del proyecto, los medios tecnológicos necesarios para la elaboración de la melodía que acompañará al *kata Ju Roku* y para la grabación y visualización de las combinaciones técnicas inventadas por los propios alumnos, que servirán como medio para evaluar el trabajo realizado. Por tanto, podemos afirmar, que el karate, estudiado desde el punto de vista artístico en el área de música, proporciona a los alumnos una base sólida para tener iniciativas originales y buscar los procedimientos y medios para auto valorarse.

El tercer objetivo partía de la necesidad de atender a la diversidad de opiniones, creencias y manifestaciones sociales, culturales, técnicas y artísticas desde el respeto a las mismas. Así la música, en conjunción con la actividad de karate, se convierte en el cuerpo integrador de todos los elementos que cubren este requerimiento social; el trabajo en parejas y grupos, así como el enfoque distendido de las sesiones, genera en el aula un ambiente en el que el alumnado se siente cómodo y útil, realizando una actividad creativa con fines estéticos y divertidos que potencian la relación entre iguales y la interculturalidad entre nuestros alumnos. Sin embargo, no hemos contado

con el tiempo suficiente para valorar la incidencia del proyecto en la socialización e integración de los alumnos con necesidades específicas de intervención educativa; se verá a más largo plazo. Pero sí podemos afirmar que la relación grupal mejora con las modificaciones de las actividades que se adaptan a tal fin, ya que se refuerza la empatía del resto de los alumnos hacia estos.

En cuanto al objetivo que suponía establecer la relación entre karate y música para elaborar posteriormente una programación didáctica, se han definido, contrastado y asimilado todos los rasgos que comparten y que permiten una asociación armónica entre ambos. El pulso, el ritmo o los silencios (tabla 2), nos proporcionan una base sobre la que asentar esta afirmación, trabajándose en las diferentes sesiones y estableciendo pautas para su desarrollo en futuros proyectos. También hemos podido comprobar que existen características comunes del karate con la danza: la posición, la técnica o la coreografía (tabla 1) son algunas de ellas, lo que nos faculta para establecer una asimilación entre ambas y por tanto una innegable relación karate-música.

La aplicación de las artes marciales al currículo escolar, no supone ningún tipo de peligrosidad, rudeza y/o agresividad para el alumnado, antes bien estas actividades implementadas de forma educativa, se enfocan desde una actitud de convivencia pacífica y respetuosa. Pero los gustos deportivos de los alumnos y familias, en ocasiones influenciados por los medios de comunicación, y el desconocimiento generalizado que hay sobre las artes marciales, no han permitido su inclusión en el sistema educativo. También se hacía necesaria la identificación de los rasgos comunes que comparten los deportes de contacto con las áreas curriculares; así el enfoque artístico que hemos dado al karate, identificando cada una de sus características con las propias de la música y planteándolo como un medio de expresividad personal, nos permite descubrir los elementos curriculares que, de forma intrínseca, se desarrollan con el trabajo de este arte marcial.

Todos estos aspectos nos llevan a afirmarnos en los dos últimos objetivos del trabajo que nos ocupa: que la implantación de proyectos que incluyan el karate en el ámbito educativo, proporcionan un enfoque innovador y enriquecedor para el profesorado, sus programaciones y sus actuaciones en el aula; ya que, el karate es una disciplina que permite la globalización de la educación e influye en el desarrollo íntegro del alumno, consiguiendo que los alumnos sean partícipes directos y activos en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abad Ruiz, F. (2006). *¿DO RE QUÉ? Guía práctica de iniciación al lenguaje musical* (6ª edición). Córdoba: Benerice.
- Brenes Pedregal, L. (2015). *Rompiendo estereotipos en la escuela a través de los deportes de lucha. Una propuesta didáctica para la inclusión del karate en Educación Primaria*. Universidad de Sevilla. Facultad de Ciencias de la Educación. Grado de Educación Primaria mención en Educación Física.
- Cantero Serena, F.J. & Font Rotchés, D. ((2008). La melodía del habla: acento, ritmo y entonación. *Revista Eufonía. Didáctica de la Música* (n.43-pp19-39).
- Casas, V. (2001). *¿Por qué los niños deben aprender música?*. Colombia Médica (Vol. 32, nº 4, pp 197-204). Corporación Editora Médica del Valle.
- Desarrollo de las habilidades de lucha en el ámbito escolar: una propuesta para primaria a través del karate*. Revista digital Lecturas: Educación física y deporte, 8 (57). Recuperado de <http://www.efdeportes.com/efd57/karate.htm> (Consultado 10/12/2016).
- Estructura de examen de cinturón negro (2012). Normativa Nacional de Grados de la RFEK-DA.
- Funakoshi, G. (1956). *Karate-do. Mi camino* (Ed.1986). Madrid: Eyras.
- Gardner, H. (1995). Inteligencia Musical. *Estructura de la mente*. TIM. Barcelona.
- González Valdés, N. & Prieto Saborit, J.A. (2009). *Beneficios de la música en la educación psicomotriz*. Revista digital (año 14, nº139).
- Guía de adaptaciones curriculares* (1992). Ed. Ministerio de educación y ciencia. Junta de Andalucía. Consejería de Educación y ciencia.
- Hidalgo Montoya, J. (1972): *Método y canciones para flauta dulce (soprano y tenor)* (9ª edición). Madrid: Música Moderna.
- La música en el cerebro de los niños: 12 beneficios* (s.f.). Recuperado de <http://www.mundoprimaria.com/primaria/musica-ninos-beneficios.html> (Consultado 28/10/16).
- Lacárcel Moreno, J (1992). *La psicología de la música en la Educación Primaria: el desarrollo musical de seis a doce años*. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado (13, pp35-52).
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa.
- López Álvarez, F. (2004): *Apuntes sobre Fundamentos de Karate*. Curso de Entrenadores de karate de Melilla. Manuscrito inédito.

Los niños de la recesión: El impacto de la crisis económica en el bienestar infantil en los países ricos (2014). Report Card n.º 12 de Innocenti, Centro de Investigaciones de UNICEF, Florencia).

Mabuni, K. & Nakasone, G (1938). *Invitación al karate-do (Karate do nyu mon)*. Madrid: Miraguaro.

Martínez de Quel (2010). *Karate. El karate en la Educación Física escolar. Deportes de adversario*. Universidad Complutense de Madrid.

Menéndez Santurio, J.I. & Fernández Río, J. (2014). Valoración de jóvenes escolares ante una experiencia de kickboxing educativo. Revista digital de Educación Física (núm.27). Recuperado de <http://emasf.webcindario.com> (consultado 05/12/2016).

Orden EDU/519/2014, de 17 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.

Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.

Recomendación 2006/962/EC del Parlamento Europeo y del Consejo, de 18 de diciembre de 2006.

Sarget Ros, M. A. (2003). *La música en la Educación Infantil: estrategias cognitivo-musicales*. Revista de la Facultad de Educación de Albacete (ISSN 0214-4824, N.º. 18, 2003, pág. 197).

Zabala, A & Arnau, L (2007). 11 ideas clave. Cómo enseñar y aprender competencias. Barcelona: Graó.

8. REFERENCIAS WEBGRÁFICAS

Falusi, M. (2013, dic. 4). Kururunfa Spanish Kata Team WUKI 92 exhibition. Archivo de video. Recuperado de <https://youtu.be/xMFBp8mLISg> (Consultado el 10/12/2016).

HaDo M. (2009, mar. 16). Jean Frenette kata musical sonido mejorado. Archivo de video. Recuperado de <https://youtu.be/8AQgAZFb3MQ> (Consultado el 10/12/2016).

Mayo, J. M. (2013). *kata Juroku. Katas de Karate*. Recuperado de <http://kataskaratejomayodan.blogspot.com.es/p/kata-juroku.html>. (Consultado 10/11/2016).

National Geographic Channel “Mi cerebro musical”. Ed. Rojas, 2014. Archivo de video. Recuperado de <https://youtu.be/CHrCZOxMVrw>. (Consultado 14/01/2017).

9. ANEXOS

ANEXO I. BASE NORMATIVA

El trabajo docente desarrollado, ha señalado nuestras intenciones para dos trimestres de un curso académico y unos destinatarios específicos. Parte y desarrolla el primer nivel de concreción curricular, referido a la normativa de base para nuestro sistema educativo y etapa, así como del segundo nivel de concreción, referido a las decisiones de centro en el que se sitúan. Para ello hemos tenido que apoyarnos en unos referentes reales, destacando:

- La Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo de Educación y la modificación realizada por el artículo único de la Ley Orgánica 8/2013 de 9 de diciembre, de Mejora de la Calidad Educativa.
- Real Decreto 126/2014 de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de Educación Primaria.
- Orden EDU/519/2014, de 17 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.

La Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo de Educación y la Ley Orgánica 8/2013 de 9 de diciembre, de Mejora de la Calidad Educativa (LOE-LOMCE), en su texto refundido, comienza, en su título preliminar, enumerando los principios y fines rectores de la educación, tomándose estos como los principales elementos para elaborar, en torno a ellos, todo el sistema educativo.

Se destacan, como principios, *la calidad educativa para todo el alumnado en condiciones de equidad y con garantía de igualdad de oportunidades* (LOE-LOMCE, preámbulo, pp7).

Otro aspecto importante que se aborda es la necesidad de llevar a cabo una educación compartida, en la que la participación docente, discente, de las familias y del propio sistema, confluyan en un mismo esfuerzo para conseguir los objetivos propuestos.

No es ajena la legislación a la transmisión de valores que hagan de las nuevas generaciones, ciudadanos libres, responsables, democráticos, solidarios, tolerantes y justos, ya que estos serán la base para una vida en común pacífica y plena.

En cuanto a los fines, *se resaltan el pleno desarrollo de la personalidad y de las capacidades afectivas del alumnado, la formación en el respeto de los derechos y libertades fundamentales y de la igualdad efectiva de oportunidades entre hombres y mujeres, el reconocimiento de la diversidad afectivo-sexual, así como la valoración crítica de las desigualdades, que permita superar los comportamientos sexistas* (LOE-LOMCE, preámbulo, pp7).

La LOE – LOMCE, en su texto refundido, contempla la definición de currículo en su art.6 como *“la regulación de los elementos que determinan los procesos de enseñanza y aprendizaje para cada una de las enseñanzas”*, enumerando seguidamente cada uno de ellos:

- | | |
|-----------------|--|
| a) Objetivos | e) Estándares y resultados de aprendizaje evaluables |
| b) Competencias | |
| c) Contenidos | f) Criterios de evaluación. |
| d) Metodología | |

Así, en este mismo artículo 6, apartado 2 c), establece la definición de contenidos, aludiendo al tratamiento estructural que se les va a conceder durante toda la etapa de Educación Primaria. *“c) Los contenidos, o conjuntos de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes que contribuyen al logro de los objetivos de cada enseñanza y etapa educativa y a la adquisición de competencias.*

Los contenidos se ordenan en asignaturas, que se clasifican en materias, ámbitos, áreas y módulos en función de las enseñanzas, las etapas educativas o los programas en que participen los alumnos y alumnas.”

En la Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo, de Educación (LOE) se recogen todos los aspectos que nos llevan a incluir la actividad de karate como parte del área de educación artística en su bloque denominado La Música, el Movimiento y la Danza.

Según el artículo 16.2 de la LOE por el que *“la finalidad de la Educación Primaria es facilitar a los alumnos y alumnas los aprendizajes de la expresión y comprensión oral, la lectura, la escritura, el cálculo, la adquisición de nociones básicas de la cultura, y el hábito de convivencia así como los de estudio y trabajo, el sentido artístico, la creatividad y la afectividad, con el fin de garantizar una formación integral que contribuya al pleno desarrollo de la personalidad de los alumnos y alumnas y de prepararlos para cursar con aprovechamiento la educación secundaria obligatoria”*

ANEXO II. OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA

Los objetivos generales de la etapa de Educación Primaria, se establecen en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, repitiéndose tanto en el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria como en la ORDEN EDU/519/2014, de 17 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.

Reproducimos en este anexo los objetivos generales de etapa (OG) tal y como se reflejan en el artículo 4 de la Orden, con el fin de que nos sirvan de referencia y consulta en el desarrollo de los objetivos específicos (OE) del proyecto. Ambos se irán indicando a lo largo de las sesiones, actividades y en las tablas explicativas, quedando así intrínsecamente relacionados.

Artículo 4. Objetivos de etapa de Educación Primaria.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 17 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, en la Comunidad de Castilla y León la etapa de Educación Primaria contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades que les permitan:

- a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.
- b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.
- c) Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.
- d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.
- e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma y desarrollar hábitos de lectura.

- f) Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.
- g) Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones elementales de cálculo, conocimientos geométricos y estimaciones, así como ser capaces de aplicarlos a las situaciones de su vida cotidiana.
- h) Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura.
- i) Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las Tecnologías de la Información y la Comunicación desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.
- j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.
- k) Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social.
- l) Conocer y valorar los animales más próximos al ser humano y adoptar modos de comportamiento que favorezcan su cuidado.
- m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.
- n) Fomentar la educación vial y actitudes de respeto que incidan en la prevención de los accidentes de tráfico

ANEXO III. COMPETENCIAS CLAVE.

Una vez enumerados los objetivos marcados por la normativa, pasamos a identificar las capacidades que deberán adquirirse a lo largo de la etapa de educación primaria que permitan a los alumnos actuar de forma eficiente en un contexto determinado (Zabala, A. y Arnau, L. 2007).

El Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria, en línea con la Recomendación 2006/962/EC del Parlamento Europeo y del Consejo, de 18 de diciembre de 2006, sobre las competencias clave para el aprendizaje permanente, y en desarrollo de LOMCE, marca una serie de competencias clave que deberán adquirirse a lo largo de toda la etapa de Educación Primaria.

Se enumeran a continuación, indicando las siglas con las que se identificarán en las tablas de los anexos que siguen.

1. Comunicación lingüística (CL). Esta competencia se relaciona con el uso efectivo de las destrezas lingüísticas y de comunicación con otros. Con ella se pretende dotar al alumnado de las destrezas necesarias para participar en diálogos efectivos.
2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT). Esta competencia se refiere al desarrollo de la capacidad de identificar y comprender las matemáticas como parte del mundo. Por otra parte el conocimiento científico permitirá a los alumnos tomar decisiones responsables sobre el mundo natural y los cambios que producen en él la intervención del hombre.
3. Competencia digital (CD). Con esta competencia se pretende un desarrollo en cuanto al uso de la información de manera interactiva y el uso de la tecnología en la vida diaria. Estas últimas marcan inevitablemente, la actual manera de comunicarse en la sociedad (internet, redes, mail...)
4. Aprender a aprender (AA). Se pretende dotar al alumno de la habilidad necesaria para buscar recursos eficaces que le permitan comprender y desarrollar los conocimientos adquiridos, así como le faciliten la adquisición de otros nuevos.
5. Competencias sociales y cívicas (SC). Relacionarse bien con otros, cooperar, comprender y ser capaces de empatizar, manejar de forma efectiva las emociones, saber presentar ideas y respetar las que nos presentan, entender la dinámica de

los debates... Todos estos aspectos son parte de lo que supone educar en competencias sociales y cívicas.

6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (IE). Para poder participar de la sociedad, el individuo debe actuar de forma autónoma y reflexiva en cuanto a sus acciones y los valores que le guían. Esto implica tener una identidad que dé sentido a la vida y comprender cómo nuestras acciones y decisiones influyen en la sociedad y en nuestro entorno más cercano. Por otra parte el desarrollo de un espíritu emprendedor supone una orientación hacia el futuro conociendo y comprendiendo quién es. Le permitirá definir un proyecto de vida, fijarse metas, manejar los recursos a los que tiene acceso y aprender de acciones pasadas para modificar sus actos futuros.
7. Conciencia y expresiones culturales (CEC). Conocer las raíces, la cultura, la sociedad que nos rodea, así como las bases culturales de otras sociedades, nos amplía el horizonte y las posibilidades de relación con el mundo.

ANEXO IV. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL PROYECTO JAPÓN

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTRIBUCIÓN AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE	RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA (art. 17, L.O 2/2006 de 3 de mayo, de Educación)
1. Explorar las posibilidades comunicativas y expresivas del propio cuerpo como instrumento de expresión y comunicación y de diferentes instrumentos musicales mediante la creación musical.	CL – AA - CEC	OG J), k)
2. Despertar el interés por adquirir conocimientos y valores de otras culturas, tanto a nivel deportivo como musical e histórico.	SC - CEC	OG H)
3. Propiciar el uso de las TIC's en el aula para el estudio de los diferentes aspectos del proyecto, así como para realizar una grabación audiovisual sobre el contenido del proyecto, que nos servirá de base para una evaluación global del mismo.	CD - AA	OG I), j)
4. Expresar, comprender y utilizar los elementos principales del lenguaje musical para expresar y comunicar distintos mensajes, ideas, sentimientos y vivencias.	CL – IE - CEC	OG B), j), m)
5. Utilizar gráficas convencionales y no convencionales para la creación, registro e interpretación de sencillas piezas musicales.	CMCT - CEC	OG G), h), j)
6. Generar una producción (<i>kata</i> musical) conjunta mediante el trabajo en parejas y equipos.	AA – SC – IE – CEC	OG A), b), c)
7. Potenciar el trabajo cooperativo entre iguales.	SC	OG A), b), c), m)
8. Coordinar diversos recursos expresivos en la interpretación instrumental, vocal y corporal: percusión, vocalización, movimiento rítmico y karate.	AA - CEC	OG J), k)

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTRIBUCIÓN AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE	RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA (art. 17, L.O 2/2006 de 3 de mayo, de Educación)
9. Conocer y comprender los movimientos básicos de las técnicas de defensa y ataque propias del karate y en concreto del <i>kata</i> a ejecutar.	AA - CEC	OG J), k)
10. Introducir al alumno en el lenguaje propio de la actividad del karate, aproximándole a la terminología japonesa adoptada en este arte, motivando su curiosidad por otras culturas e historia.	CL – CD – AA - CEC	OG D)
11. Conocer y despertar el interés del alumno por una actividad de lucha, de práctica minoritaria, enfocándolo desde su perspectiva artística.	CEC	OG C), d), j), m)
12. Potenciar la globalidad de la educación artística en primaria a través de los movimientos de karate y facilitar la transferencia de los mismos a la práctica de otras actividades físicas y artísticas.	IE - CEC	OG K)
13. Desarrollar la capacidad de observación y la sensibilidad para apreciar las cualidades estéticas, visuales y sonoras del entorno.	CEC	OG K)
14. Utilizar los recursos expresivos del cuerpo en la improvisación del karate a través de la música.	IE - CEC	OG B), j), m)
15. Participar en la planificación y ejecución de la producción en grupo del <i>kata</i> musical, mostrando siempre actitudes de colaboración y respeto hacia los demás y sus aportaciones.	SC – IE - CEC	OG A), b), c), m)
16. Desarrollar actitudes de valoración y disfrute de las manifestaciones musicales y expresivas de los <i>katas</i> , estimando el enriquecimiento que supone el intercambio con personas de diferentes culturas.	CL – IE - CEC	OG A), h)
17. Propiciar el aprendizaje igualitario en cuanto al género de los alumnos.	SC	OG A), m)
18. Consolidar hábitos de cuidado, organización y respeto de los materiales utilizados en las diferentes actividades.	SC	OG B)

ANEXO V. CONTENIDOS ESPECÍFICOS. PROYECTO JAPÓN. RELACIÓN CON LOS CONTENIDOS GENERALES DE ÁREA

BLOQUE	CONTENIDOS DEL PROYECTO	CONTENIDOS GENERALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. ESCUCHA	Escucha activa de músicas del mundo: Asia.		
	Identifica el continente que le corresponde a cada audición diferenciándolo de la música europea.	C3. Interés por el descubrimiento de obras musicales de distintas épocas y culturas.	Valorar las manifestaciones culturales de Castilla y León y Europa y contrastarlas con las de otras culturas, especialmente de las regiones japonesas.
	Respeto y curiosidad por conocer y escuchar el folclore tradicional de otros países (Japón)		
	Audición de obras de música clásica: <i>La Primavera de Las cuatro estaciones</i> , <i>Vivaldi</i> .	C5. Conocimiento y práctica de actitudes de respeto en audiciones y otras representaciones musicales.	
	Exploración sonora del cuerpo y los instrumentos.	C4. Reconocimiento y clasificación de los instrumentos según el material vibrante.	Entender y distinguir los instrumentos de obras musicales sencillas.
	Curiosidad por la búsqueda de información sobre la música, el karate y los medios de comunicación.	C2. El análisis de la música y el karate en diversos medios de información y comunicación.	Elaborar un pequeño diccionario con diversas palabras en japonés y su significado.
	Campos semánticos para ampliar y consolidar la terminología específica del área.		Utilizar los diferentes medios de comunicación y aplicaciones informáticas sencillas para buscar información sobre las manifestaciones culturales, musicales y de movimiento en Japón.
	Disposición ante el uso de las tecnologías de la información y comunicación en la búsqueda de datos.		
	Escucha activa, incorporando las intervenciones de los demás y respetando los sentimientos y el contenido del discurso del interlocutor.	C1. Realización de comentarios orales y escritos sobre las obras (musicales y kata) escuchadas e interpretadas con un vocabulario preciso.	Participar con exposiciones orales, explicando la relación existente entre los elementos fundamentales de la música y el karate. Utilizar la escucha activa durante las intervenciones de los demás, de manera que sirvan como marco de referencia para la intervenciones propias.

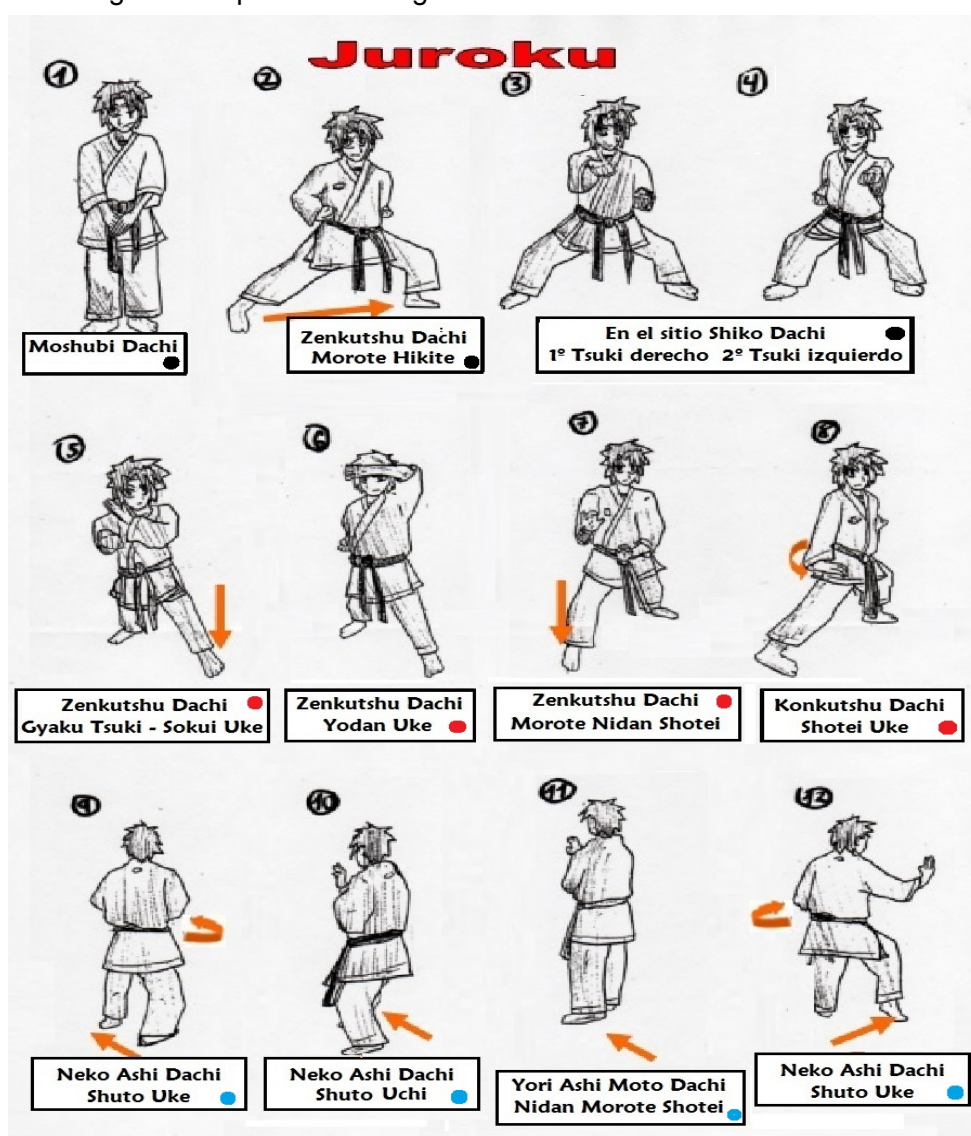
BLOQUE	CONTENIDOS DEL PROYECTO	CONTENIDOS GENERALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
2. LA INTERPRETACIÓN MUSICAL	La partitura: elementos principales y análisis. Su identificación en la partitura.	C6. La partitura. Utilización del lenguaje musical como elemento básico para una correcta interpretación.	Leer partituras sencillas reconociendo los elementos principales y las diferentes figuras y notas.
	Nuevas fórmulas rítmicas y signos de prolongación del sonido: corchea, semicorchea, puntillo, ligadura, corchea.		
	Las alteraciones accidentales: el sostenido, el bemol y el becuadro.		
	Improvisación rítmica.	C2. Creación e improvisación de composiciones vocales con y sin acompañamiento.	Imitar diferentes patrones rítmicos e improvisar respuestas sencillas a los mismos, utilizando el propio cuerpo, elementos de la vida cotidiana y diferentes instrumentos de percusión.
	Elaboración de acompañamientos rítmicos (ostinatos) a canciones.		Realizar acompañamientos sencillos de canciones y melodías con objetos o instrumentos del entorno.
	Composición de una sencilla canción con ayuda del ordenador; utilizando programas y aplicaciones de edición musical sencillos. Adaptación de esta al kata.	C10. Los medios audiovisuales y los recursos informáticos para la creación de piezas musicales y para la sonorización de imágenes y representaciones dramáticas.	Interpretar solo o en grupo pequeñas piezas musicales con diferentes instrumentos, con la voz y con alguna sencilla aplicación informática de edición musical.
		C9. Creación y realización de un proyecto musical que englobe todos los medios de expresión incorporando medios tecnológicos.	Elaborar composiciones musicales muy sencillas, que se puedan identificar con la realización de los movimientos del kata, dándole valor rítmico a cada una de las técnicas y reflejándolo en la partitura.
	Interpretación de la melodía creada con flauta dulce e instrumentos de láminas.	C4. Interpretación y producción de piezas vocales e instrumentales. El acompañamiento en canciones y piezas instrumentales.	Elaborar e interpretar una sencilla melodía para la composición musical que se identifique con el kata y los sentimientos del alumno, utilizando la escala de Do mayor.
	Creación de instrumentos a partir de materiales reciclables, con fines expresivos.		Explorar y utilizar los materiales reciclables que existen en la vida cotidiana para improvisar y crear instrumentos musicales que sirvan para la interpretación de obras sencillas en el aula.

BLOQUE	CONTENIDOS DEL PROYECTO	CONTENIDOS GENERALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
3. LA MÚSICA EL MOVIMIENTO Y LA DANZA	El saludo en karate como expresión de respeto ante los compañeros y el profesor.	C3. Conocimiento y realización de diferentes técnicas de relajación y movimiento corporal	Reconocer y comprender la importancia del respeto hacia los compañeros y profesorado utilizando como medio el ritual inicial del karate, el saludo.
	Fundamentos básicos de la ejecución técnica: cerrar el puño correctamente, posición de los pies y formas de desplazamiento.		Adquirir y ejecutar los fundamentos básicos posturales, de desplazamiento, giros y recorrido técnico del <i>kata Jyu Roku</i> .
	Las técnicas de defensa y ataque. Aplicación práctica: <i>Seiken tsuki, Yodan uke, Shotei, Shuto uke, Gyaku tsuki, Mae geri, Morote uke, Ude uchi</i> .		Entender y poner en práctica con ejercicios sencillos de parejas la aplicación real de las técnicas de karate. Comprender la importancia de una buena coordinación con los compañeros para que el trabajo desarrollado sea eficaz y motivador.
	Desinhibición y espontaneidad en gestos y movimientos	C1. Coreografías inventadas para canciones y piezas musicales de diferentes estilos, basándose en la estructura musical de la obra.	Participar en actividades de interpretación karate - musicales, observando la voluntad y el interés por adaptarse al resto del grupo.
	Creación combinaciones técnicas nuevas sobre las ya trabajadas. <i>Renzoku waza</i> y <i>kata</i> .		Orientar y mover las diferentes partes del cuerpo por el espacio, utilizando las formas de desplazamiento propias del karate como experiencia de expresión corporal.
	Improvisación del movimiento adecuado al ritmo musical con técnicas de karate.	C9. Creación y realización de un proyecto musical que englobe todos los medios de expresión incorporando medios tecnológicos.	Coreografiar utilizando como medio de expresión los movimientos de defensa y ataque, esquiva y desplazamientos propios del karate.
	Adaptación de la melodía creada por el grupo al <i>kata Jyu Roku</i> .		Participar en producciones musicales sencillas de manera desinhibida y placentera.
	Respeto y valoración por las creaciones musicales y de movimiento que elaboran los compañeros y por las propias.	C5. Atención, interés y responsabilidad en las actividades de interpretación. Respeto a las normas.	Mostrar confianza en las interpretaciones propias y valorar las de los demás, mostrando actitudes de respeto y colaboración.

ANEXO VI. EL KATA JUROKU EN IMÁGENES

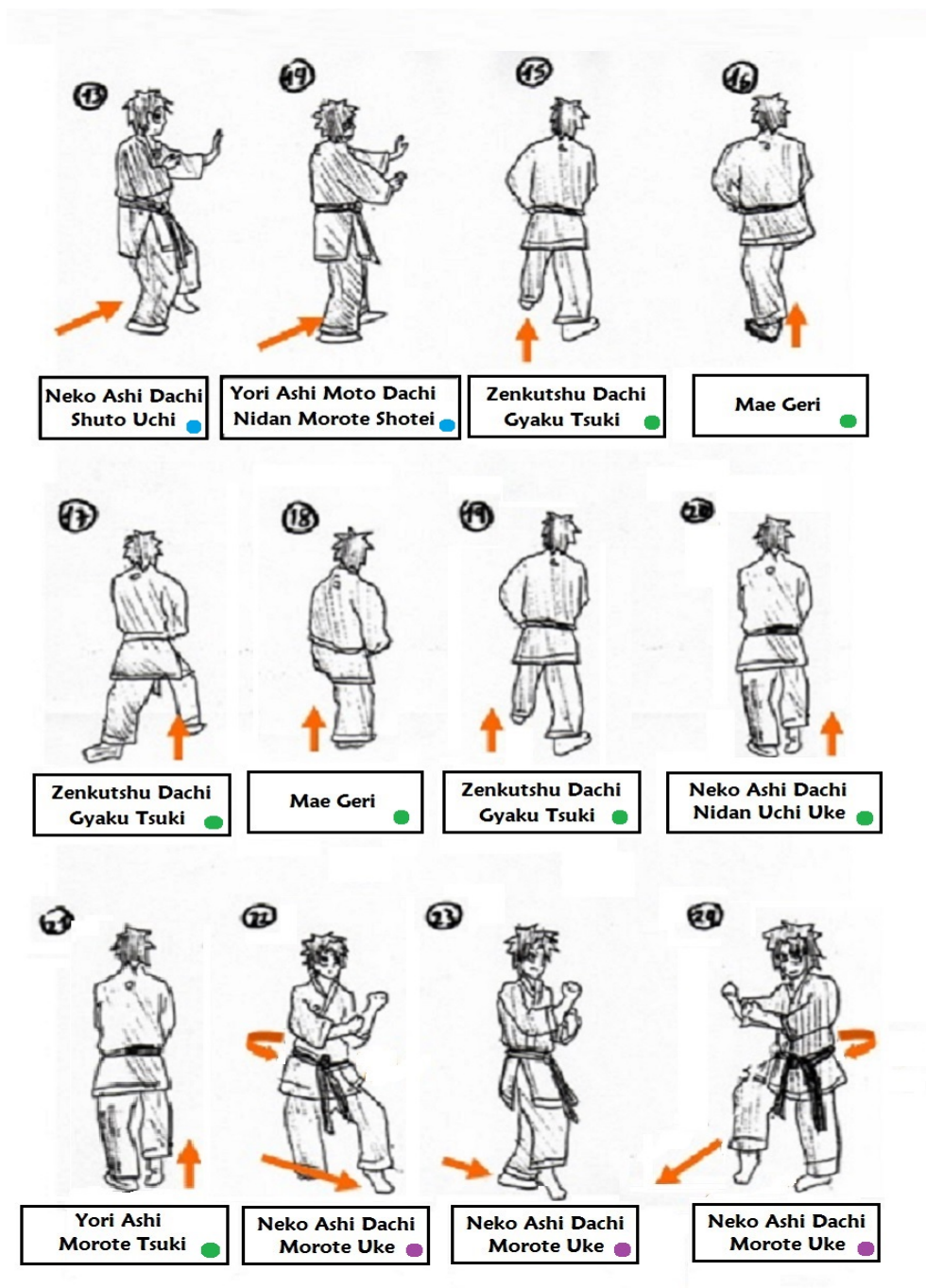
Una buena forma de comprender y memorizar cada uno de los movimientos del *kata Ju Roku*, es visualizarlo a partir de diferentes medios, vídeos, fotografías y/o dibujos, en los que se pueda apreciar cada uno de los movimientos que lo conforman y el *embusen* o direcciones en las que se van a realizar dichas técnicas. Esto último permite que el alumnado visualice la figura que tendrá que realizar al desplazarse. Por otra parte, cada imagen lleva un pie con el nombre de la posición y de la técnica, lo que permite un mayor acercamiento, comprensión y facilidad de memorización.

Imagen 3. Representación gráfica de Ju Roku. Movimientos 1 a 12.



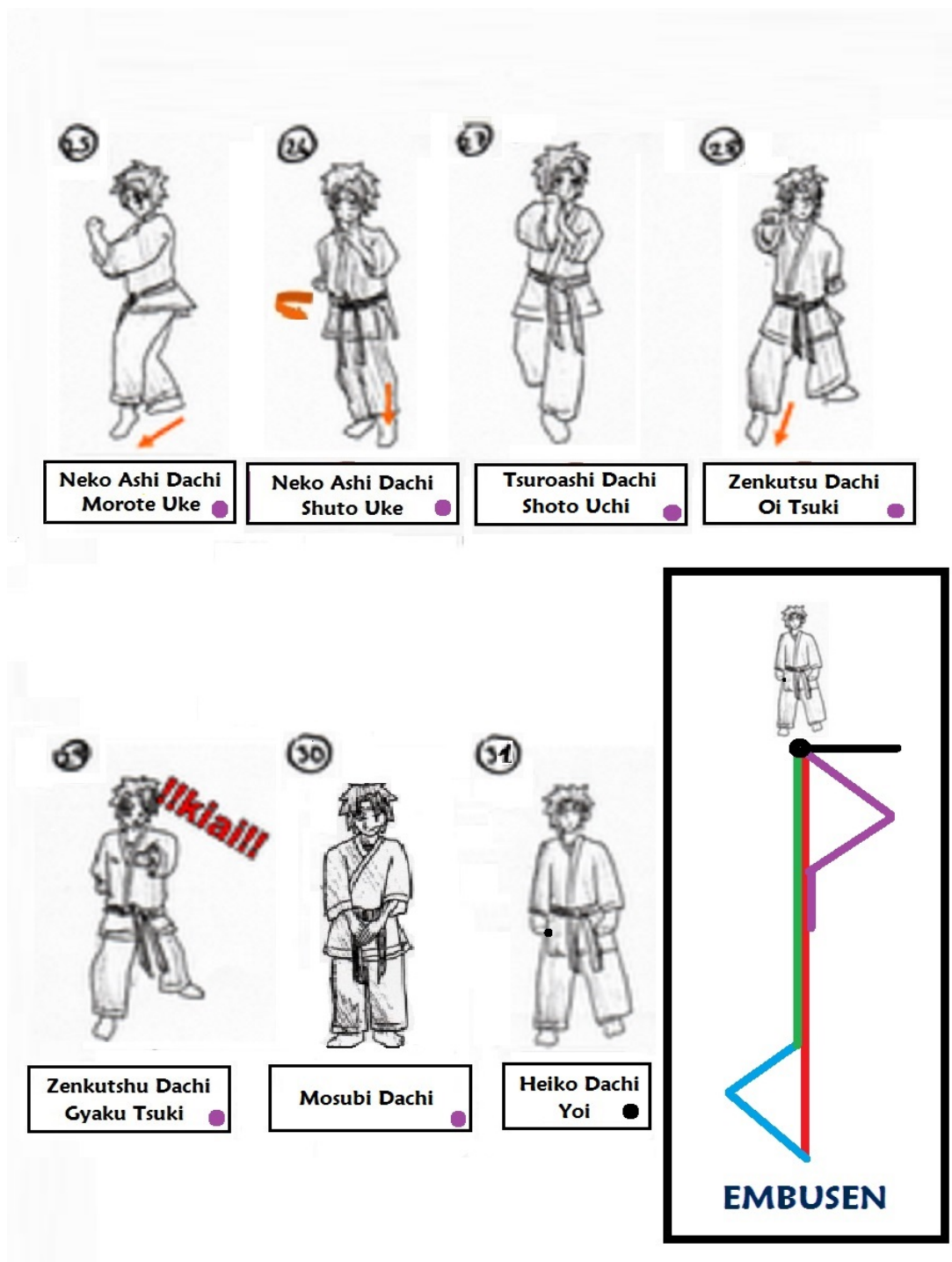
Fuente: Mayo, J.M.

Imagen 4. Representación gráfica de Ju Roku. Movimientos 13 a 24.



Fuente: Mayo, J.M.

Imagen 5. Representación gráfica de Ju Roku. Movimientos 25 a 31. Embusen.



Fuente: Mayo, J.M.

ANEXO VII. EL C.E.I.P. GREGORIO CANELLA

Conocer la historia, el entorno, el funcionamiento y las normas que rigen el centro en el que se pone en práctica el Proyecto Japón, facilita la labor contextualizadora y por tanto la elección de las actividades a desarrollar y de los recursos que están disponibles.

Hemos creído interesante plasmar en este anexo parte de la historia del C.E.I.P. Gregorio Canella, normativa que les rige y las actividades. Para ello hemos descargado de su página web las secciones más destacadas para los alumnos y familias.

Se adjuntan en forma de imágenes a este anexo

Imagen 6. Portada página web de C.E.I.P Gregorio Canella

CEIP GREGORIO CANELLA | EducaMadrid

<http://www.educa2.madrid.org/web/centro.cp.gregoriocanella.vil...>

Datos del Centro

Datos del Centro:

C.E.I.P. GREGORIO CANELLA
C/ta de Valdehúguila s/n
Tfno y Fax: 918846397
28810 Villalbilla (Madrid)
e-mail: cp.gregoriocanella.villalbil@educamadrid.org

Síguenos

facebook
(<https://www.facebook.com/CEIP-Gregorio-Canella-314336058933969/>)
(próximamente)

Noticias

HALLOWEEN
CEIP GREGORIO CANELLA
VEN CON TU DISFRAZ
EDUCACIÓN PRIMARIA:
- Tiro "Casa de la Bruja"
- Tiro "Casa del Terror"
- Pasadillo por la Sombra del Tálamo
- Juegos Teológicos
- Artes plásticas
- Actividades musicales

EDUCACIÓN INFANTIL:
- Cuentacuentos
- Tiro "Casa de la Bruja"
- Tálamo
- Pasadillo del Tálamo
- Pasadillo del Tálamo
- Pasadillo del Tálamo

¡Síguenos en facebook!

¡Ya estamos en Facebook!

facebook
CEIP Gregorio Canella
(<https://www.facebook.com/CEIP-Gregorio-Canella-314336058933969/>)

Fiestas de San Miguel

NOTA INFORMATIVA FIESTAS DE SAN MIGUEL

Estimadas familias:

Con motivo de las Fiestas de San Miguel el centro les informa que el 30 de septiembre viernes, será catalogado como día no lectivo, por el que el centro permanecerá cerrado.

Reciban un cordial saludo y disfruten de las fiestas.

Nota cooperativa Infantil

debes... ACEPTAR LAS COOKIES

Conócenos

Visita nuestro Centro
¡Visita nuestro Centro!

Horarios

Horario lectivo:

- Clases: 9:00-14:00
- Comedor: 14:00-16:00
- Desayuno: 7:00-9:00
- Activ. extraescolares: 16:00-18:00

Horario de atención al público:

- Dirección: 9:00 a 14:00
- Secretaría: 9:00 a 14:00
- Jefatura de estudios: 9:00 a 14:00

Horario de tutorías para atención a familias:

- Ed. Infantil: miércoles de 14 a 16 h.
- Ed. Primaria: Los tres ciclos: miércoles de 14 a 16 h.

Calendario escolar curso 2016-2017

CALENDARIO

Fuente: CEIP Gregorio Canella. Educamadrid

Imagen 7: Historia CEIP Gregorio Canella I

Quiénes somos | CEIP GREGORIO CANELLA | EducaMadrid
<http://www.educa2.madrid.org/web/centro.cp.gregoriocanella.vil...>

CEIP GREGORIO CANELLA (/web/centro.cp.gregoriocanella.villalbilla) / Quiénes somos (http://www.educ...

Nuestra historia

Historia del centro



Fue en el curso 1992-93 cuando el centro tuvo por primera vez una unidad por cada nivel. Hasta entonces había clases que tenían alumnos de dos cursos. Ese año hubo 2 aulas de infantil y 8 de EGB.

En diciembre de 1996 se traslada el colegio de la calle Escuelas al edificio nuevo situado en la ctra de Valdeláguila: ese año el centro tenía 12 unidades. Al aumentar a 17 unidades el curso siguiente, se tuvieron que trasladar al edificio antiguo los cuatro cursos de ESO y parte del 3º ciclo de Primaria.

Aunque en septiembre de 2000 empieza a funcionar el colegio Peñas Albas, nosotros seguimos teniendo 19 unidades ya que todos los alumnos de los Hueros y la ESO de todo el municipio están escolarizados en este centro.

Fotos del Centro







1 de 2
11/1/17 9:27

Fuente: CEIP Gregorio Canella. Educamadrid

Imagen 8: Historia CEIP Gregorio Canella II

Quiénes somos | CEIP GREGORIO CANELLA | EducaMadrid

<http://www.educa2.madrid.org/web/centro.cp.gregoriocanella.vil...>

Es septiembre de 2002 cuando nuestro centro se reduce a 13 unidades (3 de infantil, 6 de primaria y 4 de ESO) ya que empieza a funcionar el CEIP Salvador Dalí en los Hueros.

El año siguiente, en septiembre de 2003, empezó a funcionar en los Hueros una sección del IES Atenea, al que están adscritos todos los alumnos de ESO del municipio de Villalbilla y el CEIP Gregorio Canella se quedó con solo 11 unidades. Sin embargo, cada año aumenta el número de aulas del centro, siendo en el curso 2006-2007 de 14 unidades (6 de Ed. Infantil y 8 de Primaria).

Las previsiones de aumento del número de alumnos, y por tanto de unidades, para el próximo curso conllevan la necesidad de nuevos espacios. La edificación actual, creada inicialmente para 9 unidades, no permite más reestructuraciones: se ha cerrado un porche, una terraza, se han unido despachos, construido tabiques... todo ello para habilitar espacios como aulas.

El curso 2015/2016 el centro tiene 3 aulas de Infantil y 9 de Primaria (Hay dos aulas de 3º, 5º y 6º).

Para el curso 2016/2017 está previsto que haya 4 aulas de Infantil y 8 de Primaria.

El comedor escolar empezó a funcionar en septiembre de 2003, y este curso casi la cuarta parte del alumnado del centro utiliza dicho servicio.



(<http://www.madrid.org/>)



(<http://www.educa.madrid.org>)



EducaMadrid - 2017 - Consejería de Educación, Juventud y Deporte

EducaMadrid usa cookies. [Más información \(http://www.educa2.madrid.org/educamadrid/politica-de-cookies\)](http://www.educa2.madrid.org/educamadrid/politica-de-cookies). **Para disfrutar de EducaMadrid debes...** ACEPTAR LAS COOKIES

Fuente: CEIP Gregorio Canella. Educamadrid


Imagen 9: Oferta Blogs familias y alumn

Blogs | CEIP GREGORIO CANELLA | EducaMadrid <http://www.educa2.madrid.org/web/centro.cp.gregoriocanella.vil...>


CEIP GREGORIO CANELLA (/web/centro.cp.gregoriocanella.villalbilla) / Blogs (<http://www.educa2.madrid.org/web/ce...>)

**BIBLIOTECA
DUENDE**




(<http://bibliotecaduende.blogspot.com.es/>)

COOL SCHOOL




COOL SCHOOL
Blog de los alumnos de sexto de Primaria del CEIP Gregorio Canella
(<http://coolschoolgregoriocanella.blogspot.com.es/>)

**TIMES NIU
ROMAN**



(<http://gregoriocanella.blogspot.com.es/>)

EducaMadrid -  **CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE**
2017 - Consejería de Educación, Juventud y Deporte
(<http://www.madrid.org/>)

EDUCAMADRID
PLATAFORMA TECNOLÓGICA
(<http://www.educa.madrid.org>)

EducaMadrid usa cookies. Más información (<http://www.educa2.madrid.org/educamadrid/politica-de-cookies>). Para disfrutar de EducaMadrid debes... **ACEPTAR LAS COOKIES**

1 de 1 11/1/17 9:40

Fuente: CEIP Gregorio Canella. Educamadrid

Imagen 10: Indice PGA pp1

ÍNDICE

1.- Datos generales del centro	5
1.1. Tipo de centro y localización	5
1.2. Composición del colegio para el curso 2016/2017	5
1.3. Edificios e instalaciones	5
2.- Horario general del centro	5
2.1. Actividades lectivas y no lectivas regladas	5
2.2. Horarios complementarios	6
3.- Objetivos generales para el curso 2016-17	7
3.1. Diagnóstico previo	7
3.2. Objetivo general: mantener el Proyecto propio de modificación curricular	7
3.3. Otros objetivos prioritarios	9
3.3.1. Articular las comisiones de trabajo y secciones de apoyo	9
3.3.2. Revisar y actualizar las programaciones didácticas	10
3.3.3. Solicitar la continuidad del Prácticum para alumnos de Magisterio	11
3.3.4. Potenciar el Plan de fomento de la lectura, el desarrollo de la comprensión lectora y la mejora de la expresión oral.	12
3.3.5. Clauro y Consejo Escolar: renovación de puestos vacantes y actualización de planes vigentes (PEC, RRI, PCC y otros).	15
3.3.6. Implantar el nuevo Plan de autoprotección	16
3.3.7. Crear un nuevo Plan de convivencia y desarrollo del Proyecto Piloto "Canelletas".	18
3.3.8. Mejorar la atención a la diversidad del alumnado	20
3.3.9. Sitio web y redes sociales.	21
3.3.10. Planificar y organizar las activs. complementarias y extraescolares	21
3.3.11. Planificar, organizar y crear el Proyecto Propio de Centro FITUR.	23
3.3.12. Mejorar las instalaciones del centro	24
3.4. Seguimiento y evaluación	26
4.- Criterios pedagógicos para la elaboración del horario de alumnos	26
5.- Modificaciones del Proyecto Educativo de centro	28
6.- Modificaciones del Reglamento de Régimen Interior	29
7.- Modificaciones de los documentos institucionales de etapa	29
7.1. Propuesta pedagógica del 2.º ciclo de Ed. Infantil	29
7.2. Elaboración de la concreción curricular en Ed. Primaria	29
7.3. Programaciones didácticas de Ed. Primaria	29
8.- Plan para el fomento de la lectura – más profundo en Anexo I	30
9.- Plan de mejora de los resultados de evaluación internos y externos	31
9.1. Para los resultados académicos del centro	33
9.2. Para resultados de la prueba de 3.º de Primaria	33
9.3. Para resultados de la prueba de 6.º de Primaria	33
9.4. Evaluación de los resultados de pruebas externas del centro	39
10.- Plan de atención a la diversidad	39
10.1. Actuaciones del profesorado para el curso 2016-17	39
11.- Plan de trabajo de los Profesionales del EOEP	42
11.1. Introducción	42
11.2. Objetivos y actuaciones a desarrollar en el centro	43
11.3. Profesionales que lo atienden y temporalización	45
12.- Otras decisiones de carácter anual que afecten a la organización del	45

Fuente: CEIP Gregorio Canella. Educamadrid

Imagen 11: Indice PGA pp2

centro	
12.1. Organización de la información	45
12.2. Plan de trabajo de los órganos de gobierno	46
12.3. Plan de trabajo de los órganos unipersonales	48
12.4. Plan de trabajo de la Comisión de Coordinación Pedagógica	50
12.5. Plan de trabajo de coordinación interno	51
12.6. Planificación de la sesiones de evaluación	55
12.7. Planificación de la información a las familias	59
12.8. Planificación de las comisiones de trabajo / secciones de apoyo	62
12.8.1. Proyecto TICs	62
12.8.2. Recursos didácticos	63
12.8.3. Biblioteca	63
12.8.4. Sitio web, redes sociales y blog de 6.º	64
12.8.5. Prácticum	65
12.9. Criterios de adscripción del profesorado	66
12.10. Criterios de sustituciones	67
12.11. Criterios de agrupamiento del alumnado	67
12.12. Servicios de soporte y recursos	70
13.- Programa de actividades complementarias y extraescolares	73
13.1. Apertura de la biblioteca para préstamo	73
13.2. VII Liga de los recreos	73
13.3. La Navidad	74
13.4. Días a celebrar y apoyos a diversas entidades	74
13.5. Día del maestro	74
13.6. II Semana cultural + Proyecto FITUR	74
13.7. Actividades complementarias	75
13.7.1. Educación Infantil	75
13.7.2. Educación Primaria	75
13.7.3. Música	76
13.7.4. Educación Física	76
13.7.5. Inglés	77
13.8. Actividades extraescolares	77
14.- Programa de los servicios educativos complementarios	78
14.1. Plan de comedor	78
14.2. "Acogida": ampliación horario matinal (custodia y desayuno)	89
14.3. Ampliación de horario por las tardes	90
15.- Evaluación de la programación general anual	90
15.1. Introducción	90
15.2. Responsables	90
15.3. Instrumentos	91
15.4. Temporalización	91
16.- ANEXO I – Planes propios	92
16.1. Proyecto TIC	93
16.2. Proyecto Huerto Escolar	104
16.3. Proyecto Biblioteca "Duende"	111
16.4. Plan de fomento deportivo y desarrollo de las activ. físicas y los deportes.	117
17.- ANEXO II – Plan de actvs. extraescolares y complementarias.	126
18.- ANEXO III – Plan de acción tutorial	131
19.- ANEXO IV – Plan de Convivencia	152
20.- ANEXO V – Plan de registro de apoyos en Educación Primaria	181

Fuente: CEIP Gregorio Canella. Educamadrid

Imagen 12: Proyectos educativos propios

Enseñanzas | CEIP GREGORIO CANELLA | EducaMadrid

<http://www.educa2.madrid.org/web/centro.cp.gregoriocanella.vil...>



PROYECTOS PROPIOS

- Plan de fomento a la lectura
- Plan de atención a la diversidad
- Plan de tecnologías de la información y la comunicación
- Plan de conocimientos y destrezas indispensables
- Plan de acción tutorial
- Proyecto Deporteca
- Proyecto Biblioteca Duende
- Proyecto Cervantes y El Quijote
- Proyecto ampliación inglés

- Planificación de refuerzos educativos dentro del plan de atención a la diversidad.
- Salidas complementarias.
- Biblioteca escolar general y biblioteca de aula.
- Pistas polideportivas.
- Aula de música.



PROFESORADO

- Equipos estables
- Trabajo en equipo

3 de 4

11/1/17 9:27

Fuente: CEIP Gregorio Canella. Educamadrid

ANEXO VIII. ENCUESTA INICIAL A LOS ALUMNOS

Lee las preguntas y tacha la "carita" con la que estés de acuerdo según el siguiente código:

☺ Sí

☹ No sé o me da igual.

☹ No

1	El karate es un deporte de lucha.	☺	☹	☹
2	Todos los japoneses practican karate.	☺	☹	☹
3	Me gustaría aprender karate.	☺	☹	☹
4	El karate se puede practicar sin luchar.	☺	☹	☹
5	Cuando escucho música me entran ganas de moverme.	☺	☹	☹
6	Cuando hago deporte con música, es más divertido.	☺	☹	☹
7	¿Crees que el karate y la música tienen rasgos similares?	☺	☹	☹
8	Me gustó hacer karate el curso pasado en educación física	☺	☹	☹

ANEXO IX. ENCUESTA FINAL SOBRE EL PROYECTO A LOS ALUMNOS

Lee las preguntas y tacha la "carita" con la que estés de acuerdo según el siguiente código:

☺ Sí

☹ No sé o me da igual.

☹ No

1	¿Te han resultado divertidas las clases de karate?	☺	☹	☹
2	¿Crees que karate y música tienen rasgos similares?	☺	☹	☹
3	¿Crees que las clases de karate han sido peligrosas?	☺	☹	☹
4	Me gustaría que se introdujese el karate en la clase de música.	☺	☹	☹
5	¿Crees que esta experiencia te ha ayudado comunicarte mejor?	☺	☹	☹
6	¿Has aprendido algo nuevo sobre otra cultura?	☺	☹	☹
7	Ha sido sencillo hacer ritmos con las técnicas de karate.	☺	☹	☹
8	Me gustaría seguir practicando karate.	☺	☹	☹

Expresa en brevemente qué te ha parecido la experiencia de practicar karate en las clases de música.

ANEXO X. SESIONES

El proyecto se realiza en dieciséis sesiones, durante el segundo y tercer trimestre del curso. En este anexo se indica la distribución temporal de las mismas, desarrollando seguidamente, a modo de ejemplo, las sesiones.....

TRIMESTRE	ACTIVIDAD	SEMANA
2º	SESIÓN 1: Nos movemos, nos desplazamos.	2ª y 3ª de enero
	SESIÓN 2: Defensas y ataques	4ª enero
	SESIÓN 3: Érase una vez	1ª febrero
	SESIÓN 4: <i>Ju Roku</i>	2ª febrero
	SESIONES 5 y 6: El <i>karate</i> es ritmo	3ª y 4ª febrero
	SESIÓN 7: El <i>karate</i> es música.	1ª marzo
	SESIONES 8 y 9: Somos compositores	2ª y 3ª marzo
3º	SESIÓN 10: Construyo mis instrumentos.	4ª y 5ª marzo
	SESIÓN 11: La orquesta del reciclaje	1ª abril
	SESIÓN 12: Me muevo, luego bailo.	4ª abril
	SESIÓN 13: <i>Karate</i> vs baile	2ª mayo
	SESIÓN 14 <i>Ju Roku</i> y su partitura	3ª y 4ª mayo
	SESIÓN 15: ¿Qué tal un repasito?	1ª y 2ª junio
	SESIÓN 16: Fiesta fin de curso	3ª junio

A continuación se desarrollan, a modo de ejemplos, las sesiones 1 a 7 del proyecto, indicando para cada actividad los contenidos específicos (CE), los objetivos específicos (OE), su relación con los objetivos generales de etapa (OG), las competencias clave que se trabajan (CC) y los criterios de evaluación específicos (CRE).

SESIÓN 1. NOS MOVEMOS, NOS DESPLAZAMOS

Durante la primera sesión, tras explicar a los alumnos en qué consistirá el proyecto Japón, trabajaremos sobre conceptos que sean familiares para el alumno, partiendo de sus capacidades psicomotrices realizaremos desplazamientos en cuatro direcciones, giros y coordinación óculo-pédica

Actividad 1: Nuestro objetivo es...

Visualizamos el *kata Jyu-Roku* con un vídeo realizado por Laura Pérez (cinturón negro 1º dan de karate, 21 años) e Izan López (cinturón azul de karate, 11 años) y analizamos las direcciones en las que se realiza dicho kata (anexo XVI).

CE	OE	OG	CC	CRE
Curiosidad por la búsqueda de información sobre karate	OE 2 - 11	OG c) d) h) j) m)	SC - CEC	B1.1.

Actividad 2: Nos desplazamos

Realizaremos un pequeño calentamiento de las articulaciones mientras escuchamos "La primavera" de Vivaldi. A continuación, con las manos en las caderas y pasos largos, realizaremos los desplazamientos del kata en progresión de dificultad (uno a uno, enlazando líneas de ataque, todo el kata).

CE	OE	OG	CC	CRE
Audición de obras de música clásica: <i>La primavera de las cuatro estaciones</i> , Vivaldi. Desinhibición y espontaneidad en gestos y movimientos	OE 9 - 16	OG a) j) k) h)	AA - CEC	B1.1. B3.5

Actividad 3: *Rei y kiai*

Saludamos al iniciar/finalizar la clase, al comenzar el trabajo con los compañeros y al comenzar el *kata*, como símbolo de respeto hacia los demás.

Con una introducción sobre el concepto de energía física y cómo el cuerpo humano la transforma, se explicará el concepto de *kiai*, su uso en *karate*, en los *katas* y la importancia del mismo.

CE	OE	OG	CC	CRE
El saludo en <i>karate</i> como expresión de respeto. Desinhibición y espontaneidad en gestos y movimientos Campos semánticos para ampliar y consolidar la terminología específica del área	OE 2-10	OG d) h) j) k)	SC - AA - CEC	B3.1. B3.5. B1.3

Actividad 4: ¡Me persigue una sombra!

Agrupados en parejas, uno de los alumnos realiza las posiciones y desplazamientos que recuerda del *kata* mientras "la sombra" le imita y persigue intentando mejorarlo.

CE	OE	OG	CC	CRE
Desinhibición y espontaneidad en gestos y movimientos	OE 12 - 16	OG h) j) k)	IE – CEC	B3.4 B3.5.

Actividad 5: Somos rítmicos

Realizamos de nuevo los desplazamientos del *kata*, pero esta vez con música. Cada uno ha de buscar su pulso y moverse según sienta (música: Soler, A. *Bajo el mismo sol*. En anexo XVI)

CE	OE	OG	CC	CRE
Escucha activa de música. Desinhibición y espontaneidad en gestos y movimientos Improvisación del movimiento adecuado al ritmo musical con <i>karate</i> .	OE 8 – 12 - 14	OG h) j) k)	SC - AA - CEC	B1.1. B3.4 B3.5.

Actividad 6: Vuelta a la calma

Pequeños estiramientos con la misma música que hemos trabajado en la actividad 5.

Atención a alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo.

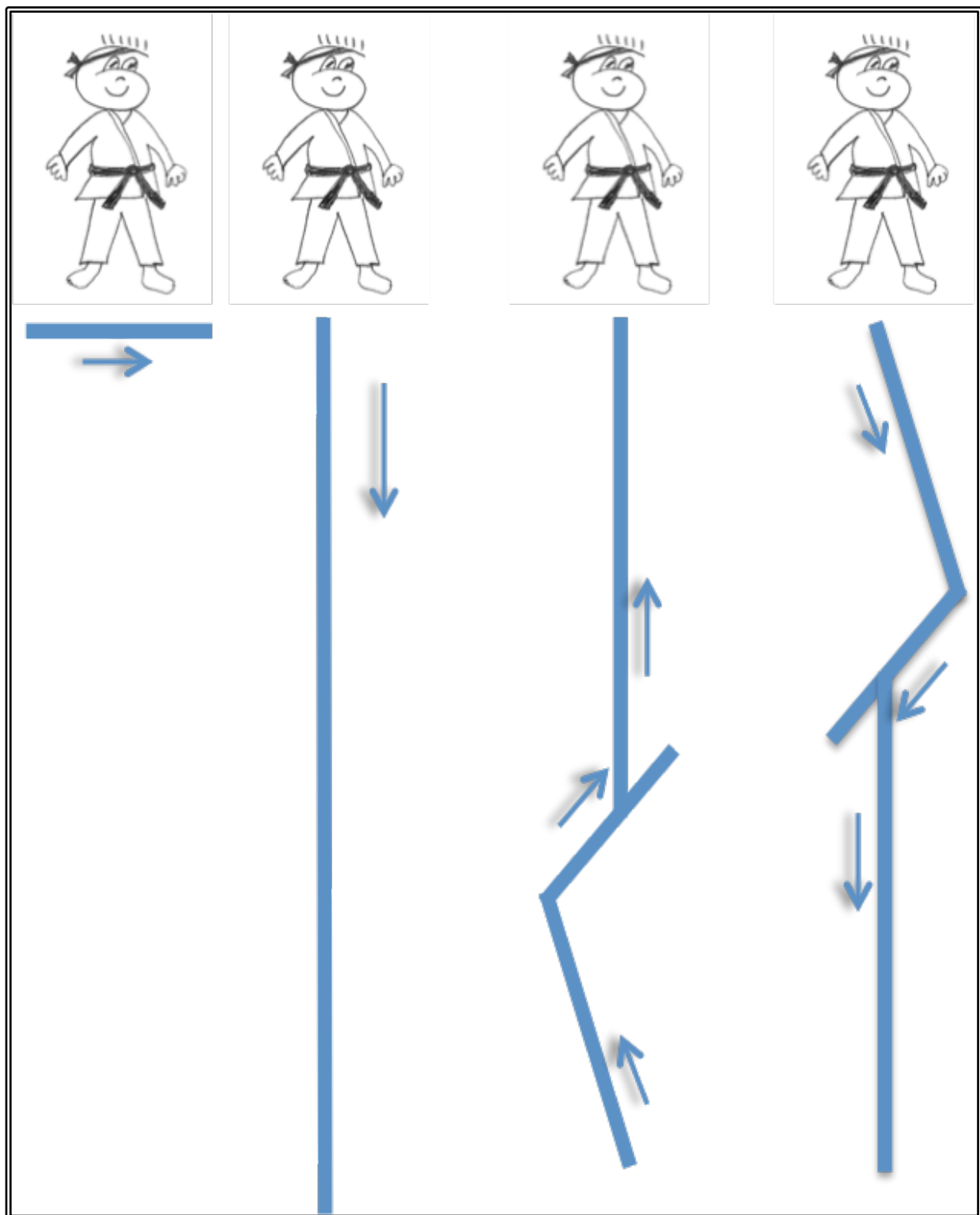
Planteamos para esta sesión, dos medidas de apoyo para alumnos ACNEAE, con el fin de conseguir los objetivos propuestos en la misma.

- Utilizaremos, como material de apoyo, un esquema sobre las direcciones que deben llevarse a cabo en los desplazamientos del *kata (embusen)* que se proyectará seguidamente a la actividad 1 y servirá para explicar cómo vamos a realizar los movimientos.
- Somos uno: esta actividad podemos realizarla tanto para una técnica de karate como para la lectura de una partitura o la interpretación con un instrumento de percusión. Se trata de un equipo de dos alumnos que “funcionan” como si fuesen uno. En karate, para realizar un ataque de pierna, agarrados por uno de sus brazos (derecho con izquierdo), realizan a la vez *mae geri* (patada frontal) intentando que el comienzo, recorrido y final coincida.

Actividades de refuerzo para casa:

Busca información sobre karate, *kata* y *kumite*. Redacta dicha información en 2 o 3 líneas y haz referencia a algún vídeo visualizado.

Imagen 13: *Embusen kata Ju Roku*



Fuente: Elaboración propia

SESIÓN 2. DEFENSAS Y ATAQUES

En esta sesión, los alumnos aprenderán a realizar las siguientes técnicas de ataque de puño directo, pierna y defensa que hay en el kata:

- ✓ *Rei*: saludo con ligera inclinación del cuerpo, mirando al compañero y diciendo oss (diminutivo de *ossu*).
- ✓ *Seiken Tsuki*: ataque directo de puño desde una posición natural.
- ✓ *Gyaku tsuki*: ataque directo de puño con el brazo contrario a la pierna adelantada.
- ✓ *Jodan uke*: defensa alta de brazo
- ✓ *Mae geri*: ataque frontal de pierna
- ✓ Para lo que realizaremos las siguientes actividades.

Actividad 1-2: ataques directos de puño, de pierna y defensa alta

Realizaremos un pequeño calentamiento de las articulaciones mientras escuchamos "La primavera" de Vivaldi.

Aprendemos a cerrar el puño con el dedo pulgar como refuerzo, remarcando la importancia de no introducirlo entre los otros cuatro dedos sino dejarlo a la vista.

Realizamos *seiken tsuki* y *gyaku tuski*, en movimiento utilizando las posiciones del kata, ya conocidas, pero sin desplazamientos en el espacio; y con la misma dinámica se efectúan *jodan uke* y *mae geri*.

CE	OE	OG	CC	CRE
Fundamentos básicos de la ejecución técnica. Las técnicas de defensa y ataque. Desinhibición y espontaneidad en gestos y movimientos.	OE 9 - 17	OG j) k)	CL AA CEC	B1.3 B3.2 B3.5.

Actividad 3. Kihon kumite

Todas las técnicas que hemos aprendido, ahora procedemos a realizarlas con un compañero, como aplicación práctica. Saludo al compañero (*rei*).

Ante un ataque directo alto (*tsuki jodan*) el compañero defiende *jodan uke*.

Ante un ataque de pierna (*mae geri*) el compañero realiza una esquivada (primer movimiento del *kata*).

CE	OE	OG	CC	CRE
El saludo en <i>karate</i> como expresión de respeto.	OE 7 - 9 - 10	OG a)	SC	B3.1.
Aplicación práctica de las técnicas de defensa y ataque.		b) c) d)	AA	B3.2
		j) k) m)	CEC	B3.3

Actividad 4. Somos escultores

Actividad lúdica que se trabaja por parejas: uno reproduce una técnica de karate "moldeando" el cuerpo del compañero. Con esta actividad se refuerza la corrección en la ejecución de una técnica y se deja libertad al alumno para que manifieste sus gustos, ya que la figura es elegida por él.

Durante la realización de esta actividad escucharemos *La Primavera* de Vivaldi.

CE	OE	OG	CC	CRE
El saludo en <i>karate</i> .	OE 7 - 9 - 10 - 16	OG a)	SC	B3.1
Aplicación práctica de las técnicas de defensa y ataque.		b) c) d)	AA	B3.3
Respeto y valoración por las creaciones de los compañeros y las propias.		j) k) m)	IE CEC	B3.8

Actividad 6: Vuelta a la calma

Pequeños estiramientos y respiraciones (*kokyu*) para volver a la calma.

Atención a alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo .

Planteamos para esta sesión, una actividad lúdica como medida de apoyo para alumnos ACNEAE, con el fin de conseguir los objetivos propuestos en la misma.

- *El espejo*: jugamos a ser el espejo de un compañero. Podemos enfocar esta actividad desde la perspectiva del karate, de la música o de ambas a la vez, ya que la imitación (con el brazo contrario, por tratarse de un espejo) podrá hacerse de posturas de karate o vocalización de una canción.

Actividades de refuerzo para casa:

En una cara de un folio, resume los aspectos más importantes de la biografía de Vivaldi (época, estilo musical, obras).

SESIÓN 3. ÉRASE UNA VEZ...

Esta sesión se llevará a cabo en la sala de informática.

Se introducirá al alumno en la historia del karate a través de un cuento en el que se entremezclan lugares y personajes reales con aventuras fantásticas. A partir de su lectura, se les invitará a la búsqueda de información acerca de la cultura oriental.

Actividad 1. Érase una vez...

Lectura en voz alta del cuento “La leyenda del arte de la mano vacía”.

Explicación del significado de la palabra *karate* y *karate-do*.

Diálogo y búsqueda de información en base las preguntas planteadas al final del cuento.

CE	OE	OG	CC	CRE
Escucha activa, respetando las intervenciones de los demás.			CL	
Curiosidad por la búsqueda de información sobre karate.	OE 2 –	OG c)	CMCT	B1.3
Campos semánticos para ampliar y consolidar la terminología.	3 – 10	d) i) j)	CD	B1.4
Disposición ante el uso de las TIC’S en la búsqueda de datos.	– 11	k) h) m)	AA	B1.5
			CEC	

LA LEYENDA DEL ARTE DE LA MANO VACÍA

Jamás deberíamos olvidar nuestro legado, lo que nos dejaron nuestros antepasados. En mi caso, mis bisabuelos me dejaron una gran historia.

Los bisabuelos de los bisabuelos de mis bisabuelos, vivieron una época dura, difícil en las *Ryu kyu*, cuando el terrible emperador de las islas, invadido por el terror a perder el poder, decidió eliminar de su consejo de sabios a aquellos cuya fama en la batalla les precedía. Así, todo aquel que viera la fuerza de su poder, jamás se enfrentaría a él.

En una aldea, escondida en la ladera del monte *Haku*, en la región de *Hokuriku*, en el lugar donde las nieves no permiten la comunicación entre pueblos, un joven intrépido llamado *Funakoshi*, ajeno a las decisiones de su emperador, cazaba a cuerpo descubierto cualquier animal salvaje que se presentara, saliendo indemne de todas sus cacerías. Tal fue la fama que se levantó en torno a sus hazañas, que las historias, la mayoría de ellas inventadas por los relatores, le convirtieron en el héroe guerrero que jamás había pensado.

Cuando estas historias llegaron a los oídos del emperador, se puso furioso. ¡No podía permitir que un guerrero anduviese suelto y pretendiese robarle el reino!

Por supuesto nuestro joven *Funakoshi* no tenía ni idea de lo que ocurría en las grandes ciudades.

Un día de primavera, cuando el deshielo había abierto los caminos entre las prefecturas de Fukui e Ishikawa, se presentó en la aldea un destacamento de la guardia del emperador de Kanazawa, exigiendo a *Funakoshi* que les acompañara.

Con miedo pero seguro de sí mismo, sin saber muy bien qué estaba ocurriendo, llegó al palacio del emperador donde fue encerrado en una lujosa habitación llena de estatuas que emulaban las divinidades orientales.

Funakoshi no entendía nada, estaba confuso, hasta que el emperador le mandó llamar y le exigió que luchara con su mejor guerrero para comprobar que, efectivamente, se trataba del gran héroe del que se hablaba en todo el imperio. Pero *Funakoshi* no era guerrero, no sabía luchar, solo cazaba, ponía trampas a sus presas y una vez indefensas ya eran suyas.

Ahora sí estaba asustado ¿cómo saldría de aquel embrollo? No parecía tener una fácil solución.

Les llevaron a una sala llena de mandatarios del imperio, donde no podrían escapar a su destino. El *tatami* era cuadrangular, de color azul y rojo, se descalzaron y llegó el momento de la lucha. *Funakoshi* sintió un gran respeto por aquel guerrero que estaba frente a él y que no pretendía ni quería hacerle daño, pero cuya obligación para con el

emperador le impedía retirarse del tatami. Comenzó el combate a la voz de *hajime*, y fue en ese momento cuando recordó todos los movimientos de los animales que cazaba y que tan cuidadosamente había estudiado, sus desplazamientos sigilosos y sus fieros ataques para capturar a sus presas. Decidió imitarlos puesto que no tenía mucho más que hacer ¡nunca había peleado con otro hombre!.

Esperó que su contrincante atacase para responder con una esquivas y una defensa; el contraataque, con la mano abierta, lo realizó como un gato, acercándose por el lateral del enemigo; el combate duró más de treinta minutos durante los que *Funakoshi* avanzaba como los tigres, retrocedía y giraba para esquivar los duros ataques del guerrero, golpeaba con patadas circulares, imitaba a la grulla evitando los intentos de barrido...

Pasado este tiempo, el emperador se dio cuenta de que no había capturado a un malvado enemigo digno de ser castigado por insubordinación, sino que había encontrado al creador de un nuevo estilo de lucha que podría complementar el trabajo que llevaba a cabo con su ejército. Una lucha sin armas, con las manos vacías; sigilosa, ágil y efectiva. Como los emperadores del antiguo Japón eran muy orgullosos, no pidió disculpas a *Funakoshi* por su error, pero sí le ofreció un trabajo de maestro de lucha de mano vacía, un trabajo que se convertiría en el camino a seguir para él y todas las generaciones que después fueron aprendiéndolo. A esta forma de lucha, le llamaron *karate do*.

Fuente: Elaboración propia

Comprensión lectora y búsqueda de información.

Una vez leída la historia, se procederá a un debate de comprensión lectora y se solicitará de los alumnos que busquen información sobre aquellos aspectos que no vienen explícitamente pero que ayudan a la comprensión de la cultura japonesa.

- 📖 ¿Dónde creéis que están las *Ryu Kyu*? Sitúalas en el mapa.
- 📖 ¿Cómo se llaman en la actualidad?
- 📖 ¿Qué montes importantes hay en Japón?
- 📖 ¿Quiénes eran los emperadores en Japón? ¿Cómo gobernaban?
- 📖 ¿Cómo creéis que *Funakoshi* mostró el respeto a su oponente?
- 📖 Dibujad el espacio en el que se llevó a cabo la lucha ¿qué figura geométrica representa? ¿dos colores... para qué?
- 📖 ¿Qué crees que significa *hajime*? ¿Cómo les dieron la orden de parar? (busca esta información).

📖 ¿De qué animales se habla en la historia? ¿Para qué nombra a esos animales? ¿Tienen alguna relación con lo que hemos aprendido estos días de karate?

📖 Inventa otro título para esta historia.

📖 ¿Qué resaltarías de esta historia? ¿Cuál crees que son los mensajes más importantes?

Atención a alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo .

Puesto que esta sesión se va a llevar a cabo en el aula de informática, se trabajará en parejas, estableciendo dichas agrupaciones en función de las dificultades que se presenten con el manejo del ordenador, potenciando el trabajo colaborativo y la ayuda mutua.

Actividad de refuerzo para casa:

Búsqueda de información sobre Gichin Funakoshi, Kenwa Mabuni o Matsumura y haz un pequeño resumen (máximo un folio).

SESIÓN 4. JU ROKU

Durante esta sesión terminaremos de aprender el *kata Ju roku*, incrementando a las técnicas de puño y pierna conocidas, las de mano abierta y técnicas dobles.

- ✓ *Shotei uke*: defensa con palma de la mano.
- ✓ *Shuto uke*: defensa con el canto externo de la mano (abierta).
- ✓ *Morote shotei uchi*: ataque con la palma de las dos manos simultáneamente.
- ✓ *Shotei nagashi uke*: defensa deslizando.
- ✓ *Morote uchi uke*: defensa media con los dos antebrazos.
- ✓ *Morote tsuki*: técnica de ataque con dos puños a la vez.
- ✓ *Morote uke*: defensa media, con el antebrazo y refuerzo del otro.

Actividades 1 – 2 - 3. Ju Roku

Pequeño calentamiento con audición de música folklórica Danza de Okinawa, en anexo XVI, pista 10.

Repaso de las posiciones del *kata* y realización del mismo solo con posiciones.

Realización del *kata* por líneas de ataque, con técnicas de brazo.

Realización del *kata* completo.

CE	OE	OG	CC	CRE
Fundamentos básicos de la ejecución técnica. Las técnicas de defensa y ataque. Desinhibición y espontaneidad en gestos y movimientos.	OE 9 - 17	OG j) k)	CL AA CEC	B1.3 B3.2 B3.5

Actividad 4: Somos rítmicos

Realizamos de nuevo el *kata*, pero esta vez con música. Cada uno ha de buscar su pulso y moverse según sienta (música: The Arena - Lindsey Stirling en anexo XVI, pista 9)

CE	OE	OG	CC	CRE
Escucha activa de música. Desinhibición y espontaneidad en gestos y movimientos Improvisación del movimiento adecuado al ritmo musical con karate	OE 8 – 12 - 14	OG h) j) k)	SC AA CEC	B1.1 B3.5 B3.6

Actividad 6: Vuelta a la calma

Pequeños estiramientos y respiraciones (*kokyu*) para volver a la calma.

Atención a alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo .

Proponemos una actividad a la que llamaremos “*El Sensei*”; en pequeños grupos de tres alumnos, uno ejerce las funciones de maestro (*sensei*), explicando una técnica básica a los compañeros; por imitación los otros dos realizarán dicha técnica. La estrategia reside en la colocación, en triángulo, de los tres alumnos, de manera que sea visible la ejecución de la misma tanto por el que ejerce el rol de profesor como de los pupilos; se realizará dos veces como máximo y cambiarán los papeles con la explicación de la misma técnica. Los tres podrán intervenir en la corrección de la explicación si hubiese algún error, añadir matices, para qué podría servir, etc., siempre con actitud constructiva ante los posibles errores de los compañeros.

SESIÓN 5. EL KARATE ES RITMO I

“Las danzas folklóricas de Okinawa utilizan cierto número de movimientos similares a los usados en karate, y creo que esto es debido a que los expertos que entrenaban este arte marcial en secreto, incorporaban esos movimientos al baile, para confundir a las autoridades...Los bailarines de Okinawa, tanto hombres como las mujeres, utilizan sus pies y manos de forma mucho más enérgica, y su entrada y salida del escenario recuerdan el principio y final de un kata”. (Funakoshi, 1956).

Actividad 1. Danzas de Okinawa

Visualización y análisis del video de danzas de Okinawa en las que se aprecian técnicas de karate (Danzas de Okinawa 2, en anexo XVI, pista 11).

Una vez visto, se establecerá un debate sobre la similitud de los movimientos apreciados en la danza con los que ya conocemos de *karate* y específicamente del *kata Ju Roku*.

CE	OE	OG	CC	CRE
Escucha activa de músicas del mundo: Asia. Respeto y curiosidad por conocer y escuchar el folclore tradicional de Japón. Curiosidad por la búsqueda de información sobre karate.	OE 1 – 2 – 4 – 11 – 12 – 13 - 16	OG b) c) d) i) j) k) h) m)	CL CD AA SC CEC	B1.1 B1.3

Actividades 2 - 3. El tiempo en las técnicas del *kata Ju roku*

Establecemos relaciones entre la música y las técnicas del *kata* conocido.

Uno de los alumnos (irán rotando) realiza una línea de ataque y se establece el tiempo que dura cada técnica en relación con las demás. Se analizan una a una todas las técnicas del *kata* y se van apuntando los tiempos encontrados y sus relaciones con las figuras musicales conocidas y nuevas fórmulas rítmicas. Elaboración de una partitura rítmica en la que se indiquen las figuras encontradas.

Ejemplo de la primera parte del *kata*, hasta el grito (*kiai*):

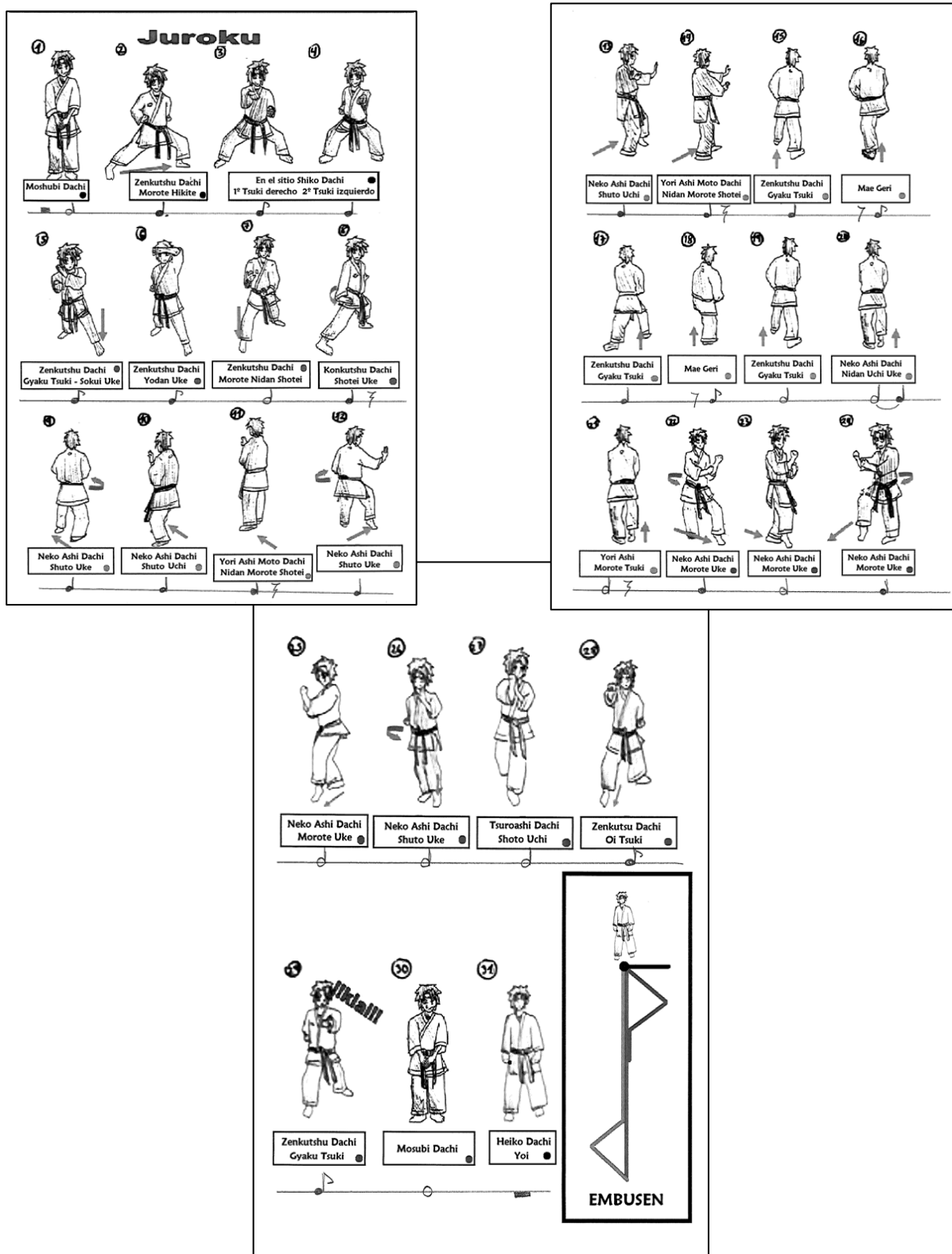
- * Esquiva: 1 y $\frac{1}{2}$ tiempo → negra con puntillo
- * *Seiken tsuki*: $\frac{1}{2}$ tiempo (el primero que se realiza) → corchea
- * *Seiken tsuki*: 1 tiempo (el segundo que se realiza) → negra
- * *Nagashi uke + tsuki* (es un solo movimiento): 1 tiempo → $\frac{1}{2}$ tiempo
- * *Jodan uke*: 1 tiempo → medio tiempo
- * *Morote shotei uchi*: 1 tiempo al que hay que añadir una pausa de la misma duración antes de iniciar el siguiente movimiento → blanca
- * *Shotei uke*: 1 tiempo más una pausa de la misma duración → negra y su silencio.

CE	OE	OG	CC	CRE
La partitura: elementos principales y análisis. Fórmulas rítmicas y signos de prolongación del sonido.	OE 12 - 15	OG a) b) c) k) m)	IE SC IE CEC	B2.1

Atención a alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo.

Las figuras y fórmulas rítmicas se añadirán debajo de cada una de las imágenes del *kata Ju roku* que se utilizó como apoyo en la sesión 1, quedando como sigue

Imagen 14: Kata Juroku con asignación de figuras rítmicas a cada movimiento.



Fuente: Mayo, J.M.

SESIÓN 6. EL KARATE ES RITMO II

Actividad 1. Puntillo , ligadura y calderón

Explicación de los signos de prolongación del sonido: puntillo, ligadura y calderón. Su representación gráfica en la partitura.

Lectura de un fragmento musical, compás por compás.

CE	OE	OG	CC	CRE
La partitura: elementos principales y análisis. Fórmulas rítmicas y signos de prolongación del sonido.	OE 12 - 15	OG a) b) c) k) m)	IE – SC – IE - CEC	B2.1

Imagen 15: Melodía para Juroku.



Fuente: Elaboración propia con App Notion.

Actividad 2. Lectura y ritmos

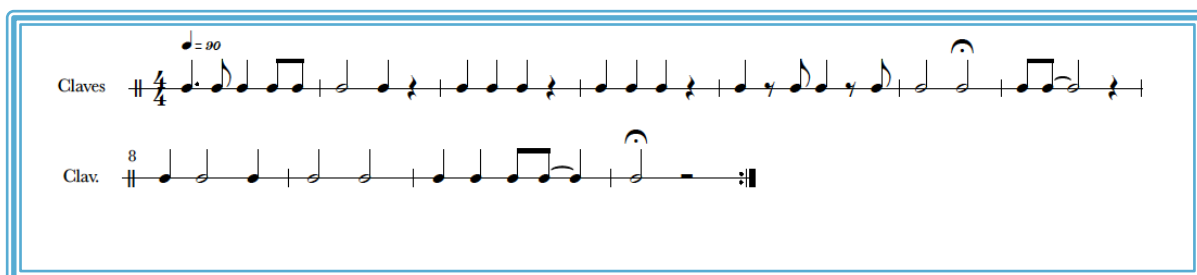
A partir de las figuras establecidas para cada técnica del *kata Ju roku*, elaboramos su partitura rítmica, añadiendo el compás.

Ritmos kodaly: interpretamos con sílabas Kodaly el ritmo de la partitura del kata.

Percusión rítmica: utilizando palmas, la mesa, las piernas, claves, platillos e instrumentos de material reciclado; interpretamos el ritmo de la partitura elaborada.

CE	OE	OG	CC	CRE
La partitura: elementos principales y análisis. Fórmulas rítmicas y signos de prolongación del sonido.	OE 12 – 15 – 18	OG a) b) c) k) m)	IE – SC – IE - CEC	B2.1 B2.3 B2.7

Imagen 16: Percusión para Ju Roku



Fuente: Elaboración propia con App Notion

Actividad 3 - 4. Improvisación rítmica

A partir de un ostinato rítmico pautado por el profesor, los alumnos, uno a uno tienen que realizar una respuesta rítmica con palmas, piernas, mesa o pitos.

Pregunta – respuesta: con sílabas Kodaly, improvisación de una respuesta utilizando negra y negra con puntillo en 4 pulsos.

CE	OE	OG	CC	CRE
La partitura: elementos principales y análisis. Fórmulas rítmicas y signos de prolongación del sonido.	OE 12 - 15	OG a) b) c) k) m)	IE – SC – IE - CEC	B2.1 B2.2 B2.3

Imagen 17: Partes de una partitura

Fuente: Elaboración propia con App Notion.

Actividad 6: Vuelta a la calma

Pequeños estiramientos y respiraciones (*kokyū*) para volver a la calma.

Atención a alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo.

Se propone una actividad que se trabajará en parejas, frente a frente, y que llamamos: ¿yo soy ese?. Uno de los compañeros, irá realizando ejercicios de percusión simple, mientras que el otro le imita repitiendo exactamente el ritmo marcado. Se comienza con la combinación de dos sonidos para ir aumentando la dificultad.

SESIÓN 5. EL KARATE ES MÚSICA

Actividad 1 *Ju Roku*

Pequeño calentamiento con audición de música clásica *La primavera* de Vivaldi.

Repaso de las posiciones del *kata* y realización del mismo solo con posiciones.

Repaso del *kata* por líneas de ataque, con técnicas de brazo.

Repaso del *kata* completo.

CE	OE	OG	CC	CRE
Fundamentos básicos de la ejecución técnica. Las técnicas de defensa y ataque. Desinhibición y espontaneidad en gestos y movimientos.	OE 9 - 17	OG j) k)	AA - CEC	B3.2 B3.5

Actividad 2 *Ju Roku con música*

Realización de *Ju Roku* escuchando la melodía de la sesión 6 e intentamos adaptarnos a ella.

CE	OE	OG	CC	CRE
Adaptación de la melodía creada al <i>kata Ju Roku</i> .	OE 12 – 13 – 14 – 15 - 16			B3.6 B3.7

Actividad 3. La máquina

En pequeñas agrupaciones mixtas de cuatro alumnos, uno de ellos se establece como el eje central de la máquina y elige una técnica de puño a realizar. El resto se acopla a este eje, realizando también su técnica dirigida al cuerpo del primero. Al principio cada uno realiza la técnica cuando cree conveniente para perfeccionar la distancia y la ejecución; en una segunda fase se realizará la técnica en un orden establecido, empezando por el eje y según va marcando el profesor con diferentes frases rítmicas; en una tercera fase y respetando el orden establecido, se realizarán las técnicas al ritmo de una canción.

CE	OE	OG	CC	CRE
Desinhibición y espontaneidad en gestos y movimientos. Creación de combinaciones técnicas nuevas sobre las ya trabajadas. Improvisación del movimiento adecuado al ritmo musical con técnicas de karate. Respeto y valoración por las creaciones de los compañeros y las propias	OE 1 – 8 – 12 – 14 16	OG a) b) h) j) k) m)	AA – SC - IE - CEC	B3.4 B3.6 B3.8

Actividad 4. Ju Roku con flauta

Interpretación de la melodía de la sesión 6 con flauta.

CE	OE	OG	CC	CRE
Interpretación de la melodía creada con flauta dulce.	OE 4 – 5 - 8	OG a) b) c) g) h) j) m)	CMCT - AA - CEC	B2.6

Atención a alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo .

Durante la actividad de "la máquina" los alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo, trabajarán "en eje" con otro, es decir, deben realizar el mismo movimiento que uno de los compañeros.

La interpretación de la melodía de la sesión 6, se realizará también con instrumentos de percusión de placas (metalófono, xilófono, carillón) en los que se puede ver la nota musical inscrita en cada placa.

ANEXO XI. UNA MELODÍA PARA JU ROKU

Ju Roku

Melodía

Alicia Martín

♩ = 90

Piano

pp

7

Pn.

The musical score for 'Ju Roku' is presented in two systems. The first system, labeled 'Piano', consists of a treble and bass staff. The treble staff contains a melody starting with a quarter note, followed by eighth notes, and ending with a half note. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and some melodic lines. A tempo marking '♩ = 90' is placed above the first measure, and a dynamic marking '*pp*' is below the first measure. The second system, labeled 'Pn.', continues the melody and accompaniment. It begins with a measure number '7' above the first measure. The treble staff continues the melodic line, and the bass staff continues the accompaniment. The piece concludes with a double bar line.

ANEXO XII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE E INDICADORES DE LOGRO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO	COMP.
B1.1. Valorar las manifestaciones culturales de Castilla y León y Europa y contrastarlas con las de otras culturas, especialmente de las regiones japonesas.	1.1. Aprecia la cultura japonesa como un enriquecimiento de la propia.	1.1.1. Distingue en las audiciones la música folclórica oriental de la occidental.	CD CEC
		1.1.2. Reconoce el nombre de algún instrumento utilizado en la música folclórica de Japón.	
B1.2. Entender y distinguir los instrumentos de obras musicales sencillas.	2.1. Distingue tipos de voces, instrumentos, variaciones y contrastes de velocidad e intensidad tras la escucha de obras musicales, siendo capaz de emitir una valoración de las mismas.	2.1.1. Distingue distintos fragmentos melódicos de la obra La Primavera de Las cuatro estaciones de Vivaldi.	CEC
		2.1.2. Diferencia las cualidades y tipos de algunos instrumentos de la obra La Primavera de Las cuatro estaciones de Vivaldi.	
B1.3. Elaborar un pequeño diccionario con diversas palabras en japonés y su significado.	3.1. Reconoce algunos nombres en japonés que identifican las diferentes técnicas, números y partes del cuerpo.	3.1.1. Cuenta hasta 10 en japonés.	CMCT
		3.1.2. Nombra con precisión partes de la mano, el pie, las alturas a las que se trabajan las técnicas y las posiciones básicas del kata.	CL CEC
B1.4. Utilizar los diferentes medios de comunicación y aplicaciones informáticas sencillas para buscar información sobre las manifestaciones culturales, musicales y de movimiento en Japón.	4.1. Se interesa por descubrir la música y los tipos de danza folclóricos de las regiones japonesas, utilizando los medios de comunicación e informáticos.	4.1.1. Explica, apoyándose en las búsquedas en internet, las principales características de la música y danza folclórica de las regiones japonesas.	CL AA CEC
		4.1.2. Realiza un trabajo sobre las diferencias y semejanzas entre la música oriental y occidental.	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO	COMP.
B1.5. Participar con exposiciones orales, explicando la relación existente entre los elementos fundamentales de la música y el karate. Utilizar la escucha activa durante las intervenciones de los demás, de manera que sirvan como marco de referencia para la intervenciones propias	5.1. Relaciona los principales elementos que conforman las características de la música y el karate.	5.1.1. Expone de forma oral en grupos las características de la música y las contrasta con las del karate para su interrelación.	SC IE
		5.1.2. Comprende y respeta las normas de comportamiento ante las intervenciones de los compañeros, valorándolas y respetando el turno de intervención.	
B2.1 Leer partituras sencillas reconociendo los elementos principales y las diferentes figuras y notas.	1.1. Reconoce los principales elementos que conforman una partitura, las figuras y las notas.	1.1.1. Lee las notas de la partitura con fluidez en clave de sol.	
		1.1.2. Dibuja en la partitura las notas correctamente y les asigna valor y nombre.	
B2.2. Imitar diferentes patrones rítmicos e improvisar respuestas sencillas a los mismos, utilizando el propio cuerpo, elementos de la vida cotidiana y diferentes instrumentos de percusión.	2.1. Utiliza el lenguaje musical para la realización de respuestas rítmica.	2.1.1. Improvisa con cierta corrección respuestas rítmicas siguiendo unas pautas.	AA IE
		2.1.2. Identifica e interpreta los diferentes pulsos y ritmos musicales.	
B2.3. Realizar acompañamientos sencillos de canciones y melodías, mediante objetos o instrumentos del entorno.	3.1. Utiliza el lenguaje musical para la interpretación de obras.	3.1.1. Localiza en la partitura sus elementos esenciales.	CL CMCT
		3.1.2. Interpreta vocalmente una melodía y lo acompaña con percusión corporal y otros ritmos inventados.	CD AA CEC

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO	COMP.
B2.4. Interpretar solo o en grupo pequeñas piezas musicales con diferentes instrumentos, con la voz y con alguna sencilla aplicación informática de edición musical.	4.1. Participa activamente en el acompañamiento de canciones con percusión corporal, instrumentos Orff e instrumentos inventados y creados.	4.1.1. Interpreta una melodía tocando la flauta y el xilófono.	CD AA IE CEC
	4.1. Utiliza los equipos audiovisuales como medio para generar producciones.	4.1.2. Utiliza el blog/página web del colegio como medio de difusión de las producciones kata/musicales atendiendo a los estándares de seguridad y respetando las normas de propiedad intelectual.	
B2.5. Elaborar composiciones musicales muy sencillas, que se puedan identificar con la realización de los movimientos del kata, dándole valor rítmico a cada una de las técnicas y reflejándolo en la partitura.	5.1. Inventa una pieza musical que se adapta a los movimientos del kata.	5.1.1. Localiza y relaciona los pulsos, el ritmo y la velocidad del kata para reflejarlos en la creación musical.	CMCT AA CEC
		5.1.2. Refleja en la partitura las figuras musicales correspondientes a la pieza musical asignada en el orden que corresponden según los movimientos del kata.	
B2.6. Elaborar e interpretar una sencilla melodía para la composición musical que se identifique con el kata y los sentimientos del alumno, utilizando la escala de Do mayor.	6.1. Inventa una pieza musical que se adapta a los movimientos del kata según los gustos y sentimientos propios.	6.1.1. Manifiesta abiertamente los sentimientos que le produce la ejecución del kata y adaptando la música a estos.	AA CEC
		6.1.2. Identifica las notas que conforman la escala de DO mayor y la diferencia de las escalas menores.	IE CEC
B2.7. Explorar y utilizar los materiales reciclables que existen en la vida cotidiana para improvisar y crear instrumentos musicales que sirvan para la interpretación de obras sencillas en el aula.	7.1. Busca materiales reciclables de la vida cotidiana que le sirvan en la improvisación musical y en la creación de instrumentos inventados.	7.1.1. Improvisa con cierta corrección respuestas rítmicas orientadas.	AA IE CEC
		7.1.2. Interpreta ostinatos rítmicos ayudándose de un instrumento fabricado con materiales reciclados y muestra curiosidad por los instrumentos tradicionales japoneses.	AA IE CEC

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO	COMP.
B3.1. Reconocer y comprender la importancia del respeto hacia los compañeros y profesorado utilizando como medio el ritual inicial del karate, el saludo.	1.1. Realiza los gestos propios de los rituales de karate.	1.1.1. Realiza correctamente el saludo inicial propio de karate, cuando comienza y finaliza la clase y a los compañeros cuando se trabaja por parejas o en grupo.	SC
B3.2. Adquirir y ejecutar los fundamentos básicos posturales, de desplazamiento, giros y recorrido técnico del kata Jyu Roku	2.1. Realiza los desplazamientos con el centro de gravedad en equilibrio manteniendo este en las posiciones en estático.	2.1.1. Ejecuta con corrección el recorrido de las técnicas de defensa y ataque, así como la colocación de manos y pies en el final de la técnica. 2.1.2. Se desplaza y realiza giros en todas las direcciones con fluidez y sentido de la orientación, coordinando las diferentes partes del cuerpo.	CEC
B3.3. Entender y poner en práctica con ejercicios sencillos de parejas la aplicación real de las técnicas de karate y comprender la importancia de una buena coordinación con los compañeros para que el trabajo desarrollado sea eficaz y motivador.	3.1. Diferencia el significado práctico entre una técnica de defensa y una de ataque.	3.1.1. Aplica correctamente, con ejercicios sencillos de parejas, las técnicas de defensa y ataque manteniendo la distancia adecuada con el compañero. 3.1.2. Coordina los movimientos de defensa y ataque, en parejas, respetando las limitaciones propias y las del compañero.	SC CEC
B3.4. Participar en actividades de interpretación karate - musicales, observando la voluntad y el interés por adaptarse al resto del grupo.	4.1. Identifica el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones y como forma de interacción social.	4.1.1. Dramatiza con técnicas de karate un diálogo musical entre dos contendientes japoneses.	CL AA CEC
B3.5. Orientar y mover las diferentes partes del cuerpo por el espacio, utilizando las formas de desplazamiento propias del karate como experiencia de expresión corporal.	5.1. Controla la postura y la coordinación con la música cuando realiza las técnicas del kata.	5.1.1 Ejecuta el kata adquiriendo un control progresivamente mayor de sus movimientos y una lateralidad más precisa.	CMCT CD

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO	COMP.
B3.6. Coreografiar utilizando como medio de expresión los movimientos de defensa y ataque, esquivas y desplazamientos propios del karate.	6.1. Inventa coreografías que corresponden con la forma interna de una obra musical y conlleva un orden espacial y temporal.	6.1.1. Inventa una coreografía/karate junto a sus compañeros siguiendo una serie de indicaciones: tempo, estructura, partes de la música, etc.	AA IE CEC
		6.1.2. Crea nuevas combinaciones técnicas sencillas sobre las ya trabajadas, Renzoku Waza, evolucionando estas a la creación de un kata nuevo.	
B3.7. Mostrar confianza en las interpretaciones propias y valorar las de los demás, mostrando actitudes de respeto y colaboración.	7.1. Identifica el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones y como forma de interacción social.	7.1.1. Valora las creaciones de los compañeros como medio enriquecedor de las propias.	IE CEC
		7.1.2. Valora el trabajo en equipo, mostrando una actitud de respeto hacia las aportaciones de sus compañeros.	
		7.1.3. Colabora con interés aportando ideas al grupo, valorando sus aportaciones y disfrutando de la creación común como propia.	

ANEXO XIII. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN

TÉCNICA	INSTRUMENTO	MOMENTO	SISTEMA DE CALIFICACIÓN
Observación directa del trabajo diario	Registro Anecdótico	De manera regular	Calificación cualitativa: tendrá como clave para el diagnóstico, la rúbrica correspondiente al proyecto.
Valoración cualitativa del progreso individual.	Porfolio	Al finalizar el Proyecto Japón	
Valoración del avance colectivo	Rúbrica	Trimestral, valorando todas las sesiones	
Grado de implicación e interés	Notas del profesor Registro anecdótico	De manera regular	

ANEXO XIV. RÚBRICAS POR TRIMESTRES

Rúbrica de valoración 2º Trimestre. Sesiones 1 a 9				
ALUMNO/A.....				
	EXCELENTE	AVANZADO	EN VÍAS DE ADQUISICIÓN	NO ADQUIRIDO
Control postural	Mantiene la espalda recta pero sin rigidez. El centro de gravedad bajo para mantener el equilibrio. Se orienta perfectamente en el espacio y realiza los giros con corrección.	Mantiene la espalda recta pero sin rigidez. El centro de gravedad bajo para mantener el equilibrio. Se orienta bien en el espacio y realiza los giros con pocos errores.	Mantiene la espalda ligeramente inclinada al avanzar y girar. El centro de gravedad lo lleva alto. Se orienta en el espacio pero gira con muchos errores.	Utiliza la espalda para impulsarse en los desplazamientos. No se orienta en el espacio y pierde el equilibrio en desplazamientos y giros.
Movimiento en el espacio de forma desinhibida y espontánea	Se desplaza por el aula imitando las posiciones, desplazamientos y direcciones del kata, tanto cuando se hace con música como sin ella. Y se presta voluntario a ejecutarlo de forma individual.	Se desplaza por el aula imitando las posiciones, desplazamientos y direcciones del kata, pero está pendiente de si le miran los demás compañeros, momento en el que se para. No quiere realizarlo de forma individual.	Se desplaza por el aula imitando los desplazamientos y direcciones, pero no intenta realizar las posiciones. Se para ante la mirada de los compañeros o del profesor.	Solo realiza el ejercicio si le acompaña su mejor amigo o el profesor.
Control postural al ritmo de la música. Pulso.	Encuentra el pulso de la música y se mueve en consecuencia. Manteniendo la espalda recta sin rigidez y el centro de gravedad bajo. Se orienta perfectamente en el espacio y realiza los giros con corrección.	Encuentra el pulso de la música pero solo adapta el movimiento a la misma cuando no realiza giros. Mantiene la espalda recta, sin rigidez y el centro de gravedad bajo. Se orienta bien en el espacio, realizando los giros con varios errores por ir escuchando la música.	No encuentra el pulso de la música pero intenta seguir a los compañeros que sí lo hacen. El centro de gravedad lo lleva alto. Se orienta en el espacio, realizando los giros con errores, tanto en la forma como en la orientación.	No encuentra el pulso y se detiene continuamente, colocándose en la última posición que ve a sus compañeros. Utiliza la espalda para impulsarse en los desplazamientos. No se orienta bien en el espacio y pierde el equilibrio al realizar los giros y desplazamientos de forma continua.

Rúbrica de valoración 2º Trimestre. Sesiones 1 a 9

ALUMNO/A.....

	EXCELENTE	AVANZADO	EN VÍAS DE ADQUISICIÓN	NO ADQUIRIDO
<i>Tsuki - uke</i>	Realiza correctamente el inicio, recorrido y final de la técnica de brazo, manteniendo la posición, punto de apoyo y el equilibrio cuando la realiza en movimiento.	Realiza correctamente el inicio, recorrido y final de la técnica de brazo. Con dificultades en la colocación del pie en la técnica de pierna y del punto de apoyo.	Realiza correctamente el final de la técnica de puño, pero no el inicio ni el recorrido. La técnica de pierna la empieza bien pero la deja caer antes de finalizar.	Finaliza la técnica sin recorrido ni inicio, no cierra correctamente el puño.
<i>Geri</i>	Realiza correctamente tanto la elevación de la rodilla como el recorrido, posición del pie en el golpeo y la recogida, manteniendo el punto de apoyo y el equilibrio cuando la realiza en movimiento.	Realiza correctamente la elevación de la rodilla, el recorrido, y la recogida, encontrando dificultad en la posición del pie, punto de apoyo y el equilibrio.	Realiza correctamente la elevación de la rodilla y el recorrido, encontrando dificultad en la posición del pie, la recogida de la pierna, punto de apoyo y el equilibrio cuando la realiza en movimiento.	Realiza con dificultad la técnica de pierna, costándole tanto la elevación de la rodilla como el recorrido, el punto de apoyo y la recogida.
<i>Kihon kumite</i>	Comprende el sentido de las defensas y esquivas ante los ataques. Mantiene una distancia correcta con el compañero. Colabora en la ejecución en parejas, respetando los tiempos de aprendizaje del otro.	Comprende el sentido de las defensas y esquivas ante los ataques. Le cuesta mantener la distancia correcta. Colabora en la ejecución en par parejas, respetando los tiempos de aprendizaje del otro.	Comprende el sentido de las defensas. No entiende el concepto de esquiva. Le cuesta mantener la distancia correcta. Colabora en el trabajo en parejas pero no respeta los tiempos de aprendizaje del otro.	Comprende el sentido de las defensas pero no de la esquiva. No mantiene la distancia correcta en la ejecución, perdiendo el equilibrio cuando intenta desplazarse. Le cuesta colaborar en el trabajo en parejas, perdiendo la atención muy a menudo y distrayendo al compañero.

Rúbrica de valoración 2º Trimestre. Sesiones 1 a 9

ALUMNO/A.....

	EXCELENTE	AVANZADO	EN VÍAS DE ADQUISICIÓN	NO ADQUIRIDO
Kata Ju Roku	Realiza correctamente el <i>kata ju roku</i> . Comprende el significado de cada movimiento. Lo ejecuta con ritmo, tempo y <i>kime</i> adecuados a cada técnica en función de su sentido. Saluda correctamente y dice bien el nombre. La mirada (<i>chakugan</i>) y la respiración (<i>kokyu</i>) son adecuadas.	Se sabe <i>ju roku</i> en cuanto a direcciones posiciones y técnicas. No comprende su significado por tanto falta <i>kime</i> , tempo y respiración correcta. El ritmo del kata es correcto en general. Saluda bien y dice bien el nombre. La mirada la realiza bien sólo en las técnicas más sencillas.	Se sabe <i>ju roku</i> en cuanto a direcciones posiciones y técnicas, fallando en algunos giros. No comprende su significado y no lleva bien el ritmo, tempo, mirada ni respiración. Saluda correctamente y el nombre del kata lo pronuncia bien.	No se sabe el kata, confundiendo muchos movimientos, desplazamientos y giros. Saluda correctamente y dice bien el nombre del kata.
La leyenda del arte de la mano vacía. Comprensión lectora.	Comprende el texto que lee en voz alta, entonándolo con corrección y manteniendo las pausas de los signos de puntuación. Respeta la intervención de los compañeros y sigue su relato con interés, comprendiendo lo que leen.	Comprende el texto que lee en voz alta, entonándolo con corrección y manteniendo las pausas de los signos de puntuación. Respeta la intervención de los compañeros pero le cuesta seguir el relato que leen.	Comprende con ayuda el texto que lee en voz alta entonándolo con dificultad y sin las pausas de los signos de puntuación marcados. Respeta la intervención de los compañeros pero no comprende lo que han leído.	Lee en voz alta con dificultad y no comprende el texto. No pone interés ante la lectura de sus compañeros.

Rúbrica de valoración 2º Trimestre. Sesiones 1 a 9

ALUMNO/A.....

	EXCELENTE	AVANZADO	EN VÍAS DE ADQUISICIÓN	NO ADQUIRIDO
Bibliografías	Busca información en internet y otras fuentes. La estructura responde a un orden establecido. No hay faltas de ortografía, los signos de puntuación y expresiones se utilizan correctamente. No ha hecho una copia sino una redacción propia. Indica la fuente de información.	Busca información en internet y otras fuentes. La estructura responde a un orden establecido. Hay pocas faltas de ortografía, los signos de puntuación se utilizan correctamente, las expresiones se repiten. Ha copiado partes de la fuente y otras las ha redactado. Indica la fuente de información.	Solo busca información en internet. No ha seguido la estructura establecida. Hay pocas faltas de ortografía; los signos de puntuación no se utilizan con corrección y las expresiones se repiten. Ha copiado partes de la fuente y otras las ha redactado. No indica la fuente de información.	Solo busca información en internet. No ha seguido la estructura establecida. Hay muchas faltas de ortografía; los signos de puntuación no se utilizan con corrección. Ha copiado la mayor parte del trabajo, sin redactar. No indica la fuente de información.
Relación: Técnicas <i>kata</i> ≈ figuras música	Identifica correctamente los tiempos en las técnicas y les asocia la figura correspondiente.	Identifica los tiempos en las técnicas con ayuda. Asocia correctamente la figura una vez identificado.	Identifica los tiempos en las técnicas con ayuda. Asocia la figura a cada técnica con ayuda del profesor.	Identifica los tiempos en las técnicas con ayuda. No asocia las figuras musicales.
La partitura: Partes fundamentales	Reconoce: Pentagrama, clave, fórmula de compás, compás, notas musicales, alteraciones, armadura, tempo, línea divisoria de compás, línea de final de pentagrama.	Reconoce: Pentagrama, clave, fórmula de compás, compás, notas musicales, tempo, línea divisoria de compás, línea final de pentagrama.	Reconoce: pentagrama, clave, compás, algunas notas musicales, línea divisoria de compás, línea final de pentagrama.	Reconoce: pentagrama, algunas notas musicales, línea final de pentagrama.

Rúbrica de valoración 2º Trimestre. Sesiones 1 a 9

ALUMNO/A.....

	EXCELENTE	AVANZADO	EN VÍAS DE ADQUISICIÓN	NO ADQUIRIDO
Partituras rítmica: lectura	Lee correctamente el ritmo en una partitura rítmica, interpretándolo con sílabas Kodaly y con instrumentos.	Lee correctamente el ritmo en una partitura rítmica, con sílabas Kodaly y con instrumentos corporales. Tiene dificultad en la interpretación con instrumentos de percusión.	Lee con dificultad los ritmos cuando se presentan corcheas, puntillos, síncopas y calderón. Presenta dificultad en la interpretación con instrumentos de percusión.	Lee con dificultad todos los ritmos; precisa ayuda de un compañero o del profesor.
Partituras rítmicas: elaboración	Elabora con corrección una partitura rítmica, utilizando las figuras conocidas y las nuevas fórmulas: síncopas, ligadura, puntillo y calderón.	Elabora con corrección una partitura rítmica, utilizando las figuras conocidas. En cuanto a las figuras nuevas presenta dificultades con el uso de síncopa y puntillo.	Elabora una partitura rítmica con dificultades en la división de los compases, el uso del puntillo, las corcheas, síncopas y calderón.	Elabora una partitura rítmica con grandes dificultades y siempre con ayuda de un compañero o del profesor.
Partituras: Lectura e interpretación	Lee correctamente una partitura sencilla, interpretándola con la voz y la flauta sin dificultad.	Lee correctamente partitura sencilla, interpretándola con la flauta con pocos errores. Tiene dificultad en la interpretación con la voz.	Lee con dificultad una partitura sencilla, especialmente con la aparición de las nuevas figuras. Presenta la misma dificultad en su interpretación, tanto con la voz como con la flauta.	Lee partituras sencillas con ayuda de un compañero o del profesor. No lo interpreta con la flauta. Presta interés en la interpretación con la voz, consiguiéndolo cuando imita a los compañeros.

Rúbrica de valoración 2º Trimestre

ALUMNO/A.....

	EXCELENTE	AVANZADO	EN VÍAS DE ADQUISICIÓN	NO ADQUIRIDO
Partituras: Elaboración	Elabora con corrección una partitura sencilla, plasmando todas las partes de la misma: pentagrama, clave, fórmula del compás, armadura, las figuras conocidas y las nuevas fórmulas: síncopas, ligadura, puntillo y calderón. La composición es creativa, fácil de leer.	Elabora con corrección una partitura sencilla, plasmando casi todas las partes de la misma: pentagrama, clave, fórmula del compás, las figuras conocidas y las nuevas fórmulas, excepto síncopa, puntillo y calderón. La composición es un poco creativa y legible.	Elabora una partitura sencilla, legible con dificultades. Al menos 4 o 5 elementos requeridos no aparecen en la partitura. La composición es muy simple y se lee con dificultad.	Elabora una partitura sencilla con grandes dificultades. Utiliza menos de la mitad de las figuras conocidas y las coloca mal en el pentagrama. La composición es muy difícil de leer y necesita ser revisada.
Construcción instrumento: Proceso de elaboración	Recabó información de diferentes fuentes, realizando, antes de empezar su construcción, un esquema preciso y fácil de leer con las partes del instrumento. Seleccionó materiales apropiados, modificándolos para hacerlos más adecuados	Recabó información de un par de fuentes, realizando un esquema, antes de empezar su construcción, con etiquetas de las partes del instrumento. Fueron seleccionados los materiales apropiados	Utilizó un par de fuentes para tomar la información pero no de forma sistemática, realizando un dibujo de las partes del instrumento durante su construcción. Utilizó muchos materiales adecuados para la construcción, pero otros no.	La información fue tomada solo de una página de internet y/o dicha información no era correcta. No presentó ningún dibujo del instrumento o, si lo hizo, estaba muy incompleto. Algunos materiales fueron apropiados pero otros no.

Rúbrica de valoración 3º Trimestre

ALUMNO/A.....

	EXCELENTE	AVANZADO	EN VÍAS DE ADQUISICIÓN	NO ADQUIRIDO
Construcción instrumento: El Instrumento	El instrumento está decorado creativamente, bien construido y sólido para soportar el uso en clase durante el tercer trimestre. Ofrece un amplio contraste dinámico y de tono. El alumno puede explicar claramente los rasgos que caracterizan al instrumento, encasillándolo en la familia que le corresponde. Lo presenta en el aula de forma clara y visible para todos, con una exposición exhaustiva de su proceso de elaboración.	El instrumento está decorado creativamente, denotando una considerable atención en su construcción. Ofrece cierto contraste dinámico y de tono. El alumno puede explicar claramente los rasgos que caracterizan al instrumento, encasillándolo en la familia que le corresponde. Lo presenta en el aula con una explicación exhaustiva de su proceso de construcción pero es difícil escuchar al alumno.	El instrumento está decorado de forma desorganizada. Está bien construido pero es frágil, por lo que probablemente no aguantará su uso durante el tercer trimestre. Ofrece poca variedad de sonido. El alumno puede explicar claramente la familia a la que pertenece, algunos pasos de su construcción y su nombre.	Hay piezas del instrumento que faltan o se están cayendo, dando la sensación de haberlo elaborado con prisas. No ofrece ninguna variedad de sonido por lo que el alumno no es capaz de explicar a qué familia pertenece, ni el proceso usado para crearlo.
Compositores, épocas y culturas.	Escucha atenta y respetuosamente la música de otras épocas y culturas. El alumno es capaz de identificar las diferencias entre la música oriental y la occidental, enumerando varios elementos dominantes de cada cultura sin ayuda y lo verbaliza correctamente.	Escucha generalmente atenta y respetuosamente la música de otras épocas y culturas. No distrae a otros. El alumno es capaz de identificar las diferencias entre la música oriental y la occidental con ayuda, verbalizándolo.	Escucha generalmente atenta y respetuosamente la música de otras épocas y culturas pero se mueve o habla distrayendo a los otros. El alumno es capaz de identificar las diferencias entre la música oriental y la occidental con ayuda, pero no lo verbaliza.	El alumno no escucha respetuosamente ni puede identificar las diferencias entre la música oriental y la occidental.

Rúbrica de valoración 3º Trimestre

ALUMNO/A.....

	EXCELENTE	AVANZADO	EN VÍAS DE ADQUISICIÓN	NO ADQUIRIDO
Participación en la "orquesta del reciclaje"	El alumno está atento y concentrado durante la clase, siguiendo las instrucciones e interviniendo en la orquesta cuando se le indica. Se nota que practica regular y constantemente con los instrumentos fuera de clase, prestando gran atención a las partes más difíciles.	El alumno está generalmente atento y concentrado durante la clase, pero algunas veces es distraído por otros, lo que le impide intervenir siempre. Se nota que practica regularmente fuera de clase, prestando cierta atención a las partes más difíciles.	El alumno está algunas veces concentrado durante las clases, pero se distrae con facilidad, siendo él el causante, en ocasiones, de estas distracciones. Practica solo algunas veces con los instrumentos fuera de clase, por lo que las partes difíciles se escapan a su alcance.	El alumno no suele estar concentrado ni pendiente de la clase. Su intervención en la orquesta es nula o a destiempo. Distrae al resto en algunas ocasiones. Practica fuera de clase en pocas ocasiones.
Nos movemos	Siempre participa en el movimiento, bien sea realizando el <i>kata Ju Roku</i> , técnicas combinadas, baile y otras acciones. No presenta ningún problema en preparar el <i>kata</i> para la fiesta de fin de curso, animando a los demás a participar.	Siempre participa en el movimiento cuando se realiza en grupos, bien sea realizando el <i>kata Ju Roku</i> , técnicas combinadas, baile y otras acciones, pero hay que animarlo para llevarlo a cabo de forma individual. No presenta ningún problema en preparar el <i>kata</i> para la fiesta de fin de curso.	Algunas veces participa en el movimiento cuando se realiza en grupos, pero no quiere hacerlo de forma individual. Se anima a realizar el <i>kata Ju roku</i> en grupo en la fiesta fin de curso.	No participa en el movimiento. El día de la fiesta de fin de curso, ayudará a sus compañeros con los preparativos y se encargará de la música.

Rúbrica de valoración 3º Trimestre

ALUMNO/A.....

	EXCELENTE	AVANZADO	EN VÍAS DE ADQUISICIÓN	NO ADQUIRIDO
Uso de TIC'S	Utiliza correctamente todos los medios tecnológicos y de comunicación disponibles en el aula: ordenadores, reproductor de vídeos, cañón... Busca información respetando las pautas marcadas y los tiempos para que participen todos. En casa utiliza diferentes fuentes de búsqueda de información y hace las referencias de forma correcta en sus presentaciones y trabajos.	Utiliza correctamente todos los medios tecnológicos y de comunicación disponibles en el aula: ordenadores, reproductor de vídeos, cañón... Busca información pero a veces se distrae y entretiene a otros. En casa utiliza diferentes fuentes de búsqueda de información referenciándolas con ayuda.	Utiliza algunos medios tecnológicos y de comunicación disponibles en el aula. Busca información con ayuda y a veces se distrae y entretiene a otros. En casa solo usa internet como fuentes de búsqueda de información.	No utiliza los medios tecnológicos a su alcance y distrae a los demás en algunas ocasiones.
Actitud ante el karate	Pregunta muy a menudo sobre diversos aspectos del proyecto, sobre los nombres en japonés, el grito y el saludo. Memoriza los movimientos intentando realizarlos con exactitud y vivencia. Conoce casi todos los nombres de las técnicas y los números en japonés hasta el 10.	Pregunta a veces sobre diversos aspectos del proyecto y sobre los nombres en japonés. Memoriza los movimientos intentando realizarlos con exactitud pero le falta vivencia. Conoce más de la mitad de los nombres de las técnicas y los números en japonés hasta el 10.	Pregunta poco sobre los aspectos del proyecto. Memoriza algunos movimientos del <i>kata</i> . Conoce menos de la mitad de los nombres de las técnicas y los números en japonés hasta el 10.	Presta poco interés por el proyecto y las actividades del mismo. Memoriza pocos movimientos del <i>kata</i> . Conoce los números en japonés hasta el 10 pero no memoriza ningún nombre más.

Rúbrica de valoración: Trabajo Colaborativo – Contribución al Progreso Grupal

ALUMNO/A.....

	EXCELENTE	AVANZADO	EN VÍAS DE ADQUISICIÓN	NO ADQUIRIDO
Trabajando con otros	Casi siempre escucha, comparte y apoya el esfuerzo de otros. Trata de mantener la unión de los miembros trabajando en grupo.	Usualmente escucha, comparte y apoya el esfuerzo de otros, no causando problemas en el grupo.	A veces escucha, comparte, comparte y apoya el esfuerzo de los demás, pero otras no es buen miembro del grupo.	Raramente escucha, comparte y apoya el esfuerzo de otros. Frecuentemente no es buen miembro del grupo.
Participa en las discusiones de clase	Proporciona siempre ideas útiles, participando y sabiendo cuándo debe dejar participar a sus compañeros. Lo que le convierte en líder que contribuye con su esfuerzo a la buena marcha de la clase.	Por lo general, proporciona ideas útiles, participando activamente con regularidad. Se esfuerza para mantener la buena marcha del grupo.	Solo participa cuando se le pregunta aportando a veces ideas útiles.	Rara vez aporta ideas útiles cuando participa, incluso se niega a participar en algunas ocasiones.
Resolución de problemas	Se preocupa por los problemas que puedan surgir a sus compañeros buscando y sugiriendo soluciones a los mismos y ayudándoles desinteresadamente.	Normalmente ayuda a sus compañeros cuando se lo piden, mejorando y completando las soluciones que se van sugiriendo en el grupo.	Está dispuesto a tratar las soluciones que proponen otros y a ayudar si se le solicita expresamente.	No tienen ningún interés por los problemas que les surgen a los compañeros. No trata de resolverlos. Deja que lo hagan otros
Actitud	Nunca critica públicamente el trabajo de otros. Siempre tiene una actitud positiva con reflexiones de calidad.	Rara vez critica públicamente el trabajo de otros. Suele tener una actitud positiva hacia el trabajo.	Ocasionalmente critica en público el trabajo de otros miembros del grupo, aunque su actitud es positiva con alguna reflexión extraordinaria.	Con frecuencia critica en público el proyecto o trabajo de los otros. A veces tiene una actitud positiva ante el trabajo. No reflexiona sobre la materia.

ANEXO XV. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA

Para conseguir una mejora en el desempeño de la profesión docente, es muy necesaria la evaluación del proceso de enseñanza. Para eso, en este proyecto, se pasará una encuesta, para responder de forma totalmente anónima, tanto a niños como a padres que servirá de análisis e implementación de mejoras en futuras ocasiones.

ENCUESTA A ALUMNOS

Contesta las siguientes preguntas valorándolas de 5 a 10. Siendo 5 peor puntuación en función del nivel de satisfacción que tengas.

La profesora explica todos los contenidos hasta que los alumnos los comprenden	
La profesora revisa que la tarea que ha mandado esté hecha	
La profesora tiene preparadas las clases que va a dar	
La profesora utiliza libros, cuadernos, PDI, habitualmente en clase	
La profesora utiliza materiales diferentes a los habituales para dar la clase	
La profesora realiza actividades motivantes y que despiertan la curiosidad, la creatividad y desarrollan la inteligencia emocional	
Las clases son amenas y divertidas	
Las clases están organizadas en el tiempo	
Las clases están organizadas en el espacio	
Las clases tienen una metodología original que permiten la máxima participación de los alumnos	

Escribe aquí cualquier observación sobre la actitud y capacidad de la profesora.

Realiza una pequeña reseña sobre las cosas que mejorarías a tu juicio, de la clase y/o el colegio.

ENCUESTA A LOS PADRES

La profesora se comunica con rapidez con los padres cuando la tarea no está hecha	
La profesora ofrece diferentes canales de comunicación para informar rápido	
Los padres están de acuerdo con el proyecto Japón, desarrollo del mismo, de los exámenes, trabajos y otras metodologías	
La profesora se preocupa del desarrollo integral y ajustado a la sociedad del alumno	
La profesora forma y educa en valores positivos, de esfuerzo y responsabilidad	
Los padres están satisfechos con la dinámica y clima de la clase	
Los alumnos son más autónomos y más activos sin depender de los padres	
Los alumnos se preocupan de los problemas que existen en la sociedad actual	
Los padres reciben información completa y periódica de cada prueba o examen que se realiza en el aula	
La profesora realiza actividades que despiertan la curiosidad, la creatividad y desarrollan la inteligencia emocional, mostrando un aprendizaje útil para la vida	
La profesora se preocupa de resolver los conflictos que se generan en el aula y toma las medidas oportunas para que el clima sea el adecuado	
La profesora pone en conocimiento de los padres cualquier tema relacionado con actividades complementarias (festivales, excursiones)	
La profesora representa un modelo positivo y adecuado para los alumnos	
Los padres consideran que el proyecto Japón ha sido un buen complemento para el desarrollo integral del alumno.	

Escriban aquí cualquier observación sobre la actitud y capacidad de la profesora o acerca de la opinión, cambios, ajustes, mejoras que aplicarían al proyecto Japón para que su valor educativo se incrementase en futuras ocasiones.

Muchas gracias por vuestra colaboración con este cuestionario que será de gran ayuda para mejorar como docente, un saludo.

ANEXO XVI. COMPACT DISC

- Pista 1. *Kata Ju Roku* realizado por Izan López Martín, 11 años, cinturón azul de *karate*.
- Pista 2. *Kata Ju Roku* realizado por Izan López Martín, 11 años, cinturón azul de *karate*. Montaje con “Una melodía para *Juroku*”.
- Pista 3. *Kata Ju Roku* realizado por Laura Pérez Martín, 21 años, cinturón negro de *karate*.
- Pista 4. Audio “Una melodía para *Ju roku*”
- Pista 5. *Kata kururunfa* con ballet, realizado por la selección nacional de *kata* de *karate* en 1992, durante la exhibición en el Campeonato del Mundo de Granada.
- Pista 6. Exhibición de técnicas de artes marciales con música, realizada por Jean Frenette durante el Campeonato del Mundo de Granada en 1992.
- Pista 7. Documental del *National Geographic Channel* “Mi cerebro musical”, dirigido por Christina Pochmursky (Rojas, 2014).
- Pista 8. La Primavera de Vivaldi. Audio.
- Pista 9. La Primavera de Vivaldi. Video. (https://youtu.be/j6EJBV-V_fw)
- Pista 10. Bajo el mismo sol, Álvaro Soler. Audio.
- Pista 11. Bajo el mismo sol, Álvaro Soler. Video. (<https://youtu.be/tiVG-8aZTVI>)
- Pista 12. The Arena, Lindsay Stirling. Audio.
- Pista 13. The Arena, Lindsay Stirling. Video. (<https://youtu.be/4MCjU-Du3eI?list=RD4MCjU-Du3eI>)
- Pista 14. Love the way you lie, Eminem & Rihanna. Audio.
- Pista 15. Love the way you lie, Eminem & Rihanna. Video. (https://youtu.be/uelHwf8o7_U)
- Pista 16. Danza de Okinawa 2. Video (<https://youtu.be/lnmVBQpYqgU>)